

WIENAND

Kunst in Büchern

seit 1949

W[■]

Frühjahr 2024

Liebe Freundinnen und Freunde des Verlages,

wenn unsere Freiheit, Demokratie und Zukunftsfähigkeit durch Kriege in unmittelbarer Nachbarschaft und bedenkliche politische Entwicklungen in Deutschland aktuell bedroht sind, lohnt die Beschäftigung mit Immanuel Kant! „Der Friede ist das Meisterwerk der Vernunft“, lehrt uns dieser große Aufklärer und Vertreter der abendländischen Philosophie, dessen 300. Geburtstag wir in diesem Jahr begehen. Wir erleben gerade unmittelbar, dass die Welt nicht durch Vernunft regiert wird und dass in der Jugend Bildung und Wissen dramatisch abnehmen. Da empfiehlt sich die Lektüre von Immanuel Kant, insbesondere wenn sie durch unterhaltsame Zeichnungen und prägnante Erläuterungen leicht zugänglich gemacht wird (siehe S. 6).

Unser Frühjahrsprogramm zeigt eine ganze Bandbreite dessen, was die Kunst uns bieten kann: Ein Buch über Hexen – auch ein eindrucksvolles Beispiel für Unvernunft –, die „Revolution der Kunst“ in Form des Impressionismus’, meine persönlichen Lieblingsbücher zur Konkreten Kunst, Einblicke in die bedeutenden Sammlungen Haniel und Prager bis hin zu einem Band über digitale Kunst der Zukunft mit dem Titel *Surreal Futures*.

Bei dieser Fülle an komplexen und anspruchsvollen Themen ziehen sich mancher Leser und manche Kunstbetrachterin vielleicht lieber in die eigenen vier Wände zurück – der Ausstellungskatalog *Home sweet Home* bietet dazu eine Vielzahl bemerkenswerter Bilder.

Im 75. Jahr des Bestehens des Wienand Verlages machen wir Kunst als Lebenselixier in erstklassigen Büchern erfahrbar.

In diesem Sinne grüßen ganz herzlich,

Ihr

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Michael Wienand". The signature is fluid and cursive, written in a professional style.

und das Team des Wienand Verlages

Inhalt

- | | |
|---|--|
| <p>2 Paris 1874: Revolution in der Kunst
Vom Salon zum Impressionismus</p> <p>4 Apropos Hodler
Aktuelle Blicke auf eine Ikone</p> <p>6 Immanuel Kant und die offenen Fragen
Eine Bilderreise</p> <p>8 Home sweet Home
Zuhause sein von 1900 bis heute</p> <p>10 Joana Vasconcelos
Le Château des Valkyries</p> <p>12 Hexen!
Über Körper, Wissen und Macht</p> <p>14 Die Sammlung Haniel
Der eigene Weg</p> <p>16 Surreal Futures
Surrealistische Positionen in der
Digitalen Kunst</p> <p>18 Picasso
Werke aus der Sammlung Klewan</p> <p>20 Louise Rösler
Retrospektive</p> <p>22 Stadt der Fotografinnen
Frankfurt 1844-2024</p> <p>24 Günter Fruhtrunk
Retrospektive 1952-1982</p> | <p>26 Papierarbeiten
Von Albers bis Virnich</p> <p>28 Heinz Kreutz
Schwarz-Weiß und in Farbe</p> <p>29 Sigrid Kopfermann</p> <p>30 Konkret Global!</p> <p>31 Felicitas Lensing-Hebben
Durch das Tun zum Sein</p> <p>32 Raffael Becker – mittendrin
Erlebte Bilder und Geschichten 1952-2013</p> <p>33 Kunst im öffentlichen Raum in Krefeld</p> <p>34 Friedrich Vordemberge-Gildewart
Wienand^s Kleine Reihe</p> <p>35 Caspar David Friedrich
Wienand^s Kleine Reihe</p> <p>36 Wienand^s Kleine Reihe der
Künstlerbiografien</p> <p>38 Highlights</p> <p>39 Digital und Media Art</p> <p>40 Kunst von A bis Z
Backlist</p> <p>45 Impressum</p> |
|---|--|

Vive la Révolution impressionniste!



Berthe Morisot, Der Hafen von Nizza, 1881/82



Alfred Sisley, Brücke bei Hampton Court, 1874



Paris 1874: Revolution in der Kunst
Vom Salon zum Impressionismus

Hg. Barbara Schaefer
Mit Beiträgen von Barbara Schaefer, Frances Borzello,
Fae Brauer, Laurent Cazes, Esther da Costa Meyer,
Peter Kropmanns, Dominique Lobstein, John Milner
und Daniel Zamani
288 Seiten mit ca. 265 farbigen Abb.
24,5 × 27,5 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-778-6
ca. € 35,- (SFr 42,70)

Erscheint im März 2024

Paris im Jahre 1874 – abseits der offiziellen und von staatlicher Einflussnahme geprägten Salon-Ausstellungen der Pariser Akademie organisieren sich Künstler und Künstlerinnen wie **Edgar Degas**, **Berthe Morisot**, **Claude Monet**, **Auguste Renoir** und **Alfred Sisley** mit einer eigenen Präsentation und geben damit den Startschuss für die Bewegung des Impressionismus'. Wie es zu dieser ersten Ausstellung der Impressionisten kam und warum ihre Kunst anfänglich abgelehnt, später aber weltweit gefeiert wurde, zeigt dieser Katalog. Er zeichnet die spannende Entwicklung der französischen Malerei in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts nach, von den akademischen Salon-Bildern bis zum Aufbruch der Moderne und präsentiert ein faszinierendes Panorama an Künstlern und Motiven.

Die Autorität Hodler

Ein differenzierter Blick





Apropos Hodler

Aktuelle Blicke auf eine Ikone

Konzept Sandra Gianfreda und Cathérine Hug,
mit Beiträgen von Sabian Baumann & Olga Stefan,
Diana Blome & Niklaus Manuel Güdel, Monika Brunner,
Ishita Chakraborty, Kim de l' Horizon, Matthias Frehner,
Sandra Gianfreda & Cathérine Hug, Siri Hustvedt,
Mariam Kühsel-Hussaini, Rachel M' Bon und
RELAX (chiarenza, hauser & co)

deutsch/englisch

304 Seiten mit ca. 270 farbigen Abb.

22 × 27 cm, Klappenbroschur

ISBN 978-3-86832-786-1

ca. € 45,- (SFr 54,90)

Erscheint im März 2024

Wie kaum ein anderer seiner Generation hat der Maler Ferdinand Hodler (1853–1918) das kulturelle Selbstverständnis der Schweiz geprägt. Obwohl das Konzept des „Nationalkünstlers“ heute als überholt gilt, hat es sich fest in unser kollektives Bewusstsein eingeschrieben. Althergebrachte Werte wie Bodenständigkeit und nationale Souveränität werden mit seinen Werken in Verbindung gebracht, ungeachtet der ursprünglichen Intention des Künstlers, der sich in der progressiven Linie der Secessionisten verstand. Der Katalog stellt Hodlers Werk in den heutigen gesellschaftlichen Diskurs. Rund 30 ausgewählte zeitgenössische Künstlerinnen und Künstler treten in einen kritischen, analytischen Dialog mit dieser gleichsam umstrittenen wie inspirierenden Ikone der Schweizer Kunstgeschichte.

Wir haben es erKANT!





Immanuel Kant und die offenen Fragen Eine Bilderreise

von Antje Herzog und Thomas Ebers

Hg. Kunst- und Ausstellungshalle der
Bundesrepublik Deutschland
168 Seiten mit zahlr. Illustrationen
15,5 × 26,5 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-785-4
€ 25,- (SFr 31,60)

Lieferbar

Wir haben es erKANT: Die Gedanken des großen Philosophen Immanuel Kant (1724–1804) haben bis heute nichts von ihrer Bedeutung eingebüßt. Ob zu Erkenntnistheorie, Moral, Menschenwürde oder Völkerrecht – Kants Worte begleiten uns seit der Zeit der europäischen Aufklärung. Doch was prägte die Person Immanuel Kant? Wie sehr beeinflusste ihn das ostpreußische Königsberg, die Stadt, in der er die meiste Zeit seines Lebens verbrachte? Wir laden Sie ein zu einer ebenso erkenntnisreichen wie kurzweiligen Bilderreise durch Kants Gedankenwelt.

No Place like Home



Erich Hartmann, Die Büglerin, 1927



Home sweet Home

Zuhause sein von 1900 bis heute

Hg. Katharina Henkel
Mit Beiträgen von Katharina Henkel,
Jakob Hein und Daniel Schreiber
ca. 176 Seiten mit ca. 140 farbigen Abb.
24 × 27 cm, gebunden

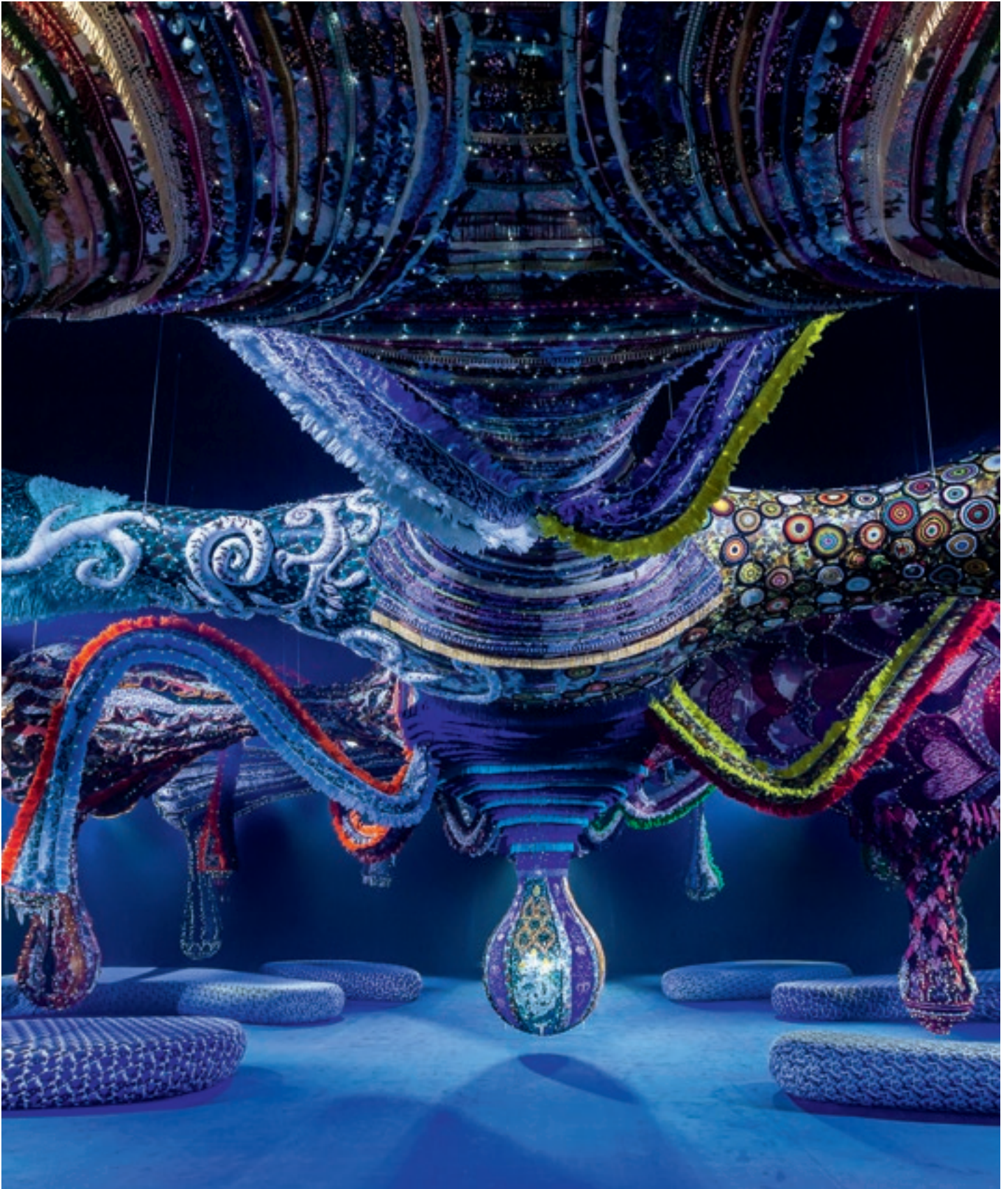
ISBN 978-3-86832-794-6
ca. € 30,- (SFr 36,80)

Erscheint im April 2024

Unser Zuhause hat uns von klein auf geprägt. Es ist der Ort, an dem unsere Liebsten sind, wo wir uns wohlfühlen, wohin wir uns ins Private zurückziehen können oder auch arbeiten. Das Zuhause kann unser Refugium sein oder aber ein Ort, an dem wir Bedrohung, Leid und Not erleben. Der Band vereint rund 120 künstlerische Positionen vom Ende des 19. Jahrhunderts bis heute und beleuchtet mit Papierarbeiten, Gemälden, Fotografien, Videos und Skulpturen das alltägliche Tun, Erleben und Erfahren im Zuhause. Mit Werken von **Max Beckmann, Pierre Bonnard, Edgar Degas, Slawomir Elsner, Conrad Felixmüller, Erich Heckel, Almut Heise, Karin Kneffel, Herlinde Koelbl, Käthe Kollwitz, M+M, August Macke, Paula Modersohn-Becker, Edvard Munch, Pablo Picasso, Norbert Thadeusz, Cy Twombly, Édouard Vuillard, Patricia Waller** und vielen anderen.

Joana Vasconcelos

Walküren



Joana Vasconcelos, Valkyrie Miss Dior, 2023



Joana Vasconcelos
Le Château des Valkyries

Hg. Thorsten Sadowsky
Mit Beiträgen von Ulrike Biedenbänder,
Sonja E. Nökel und Ulrich Schneider

ca. 192 Seiten mit ca. 150 farbigen Abb.
24,5 × 28,5 cm, Klappenbroschur
ISBN: 978-3-86832-796-0
ca. € 34,- (SFr 41,50)

Erscheint im April 2024

Die Portugiesin Joana Vasconcelos (* 1971) gilt als die bekannteste zeitgenössische Künstlerin. Sie erregt mit ihren Installationen, Skulpturen, Videos und Performances internationale Aufmerksamkeit. Anlässlich ihrer bislang umfangreichsten Museumsausstellung in Deutschland erscheint eine umfangreiche Publikation zur Werkgruppe der Walküren. In den mehr als 40 meist raumgreifenden Skulpturen verbindet sie in Gestalt dieser Figuren der nordischen Mythologie traditionelle portugiesische Handwerkstechniken mit alltäglichen Materialien. Die Ästhetik der Werke verleugnet nicht die Wurzeln in der Kunst des 20. Jahrhunderts, überführt diese aber durch ihren barocken Überschwang in eine überbordende, farbenfrohe Formensprache. Die Walküren greifen gesellschaftliche Fragen auf, hinterfragen tradierte Rollenbilder und nehmen dabei eine feministische Perspektive ein.



Abrakadabra – von Dürer bis heute!



Francisco de Goya, Linda Maestra!, aus Los Caprichos, Blatt 68, 1793/99



Hexen!

Über Körper, Wissen und Macht

Hg. Henrike Holsing

Mit Beiträgen von Luisa Heese, Robert Meier,
Silvia Federici, Johanna Braun und Henrike Holsing

deutsch/englisch

200 Seiten mit 100 Abb.

18 × 23 cm, Klappenbroschur

ISBN 978-3-86832-779-3

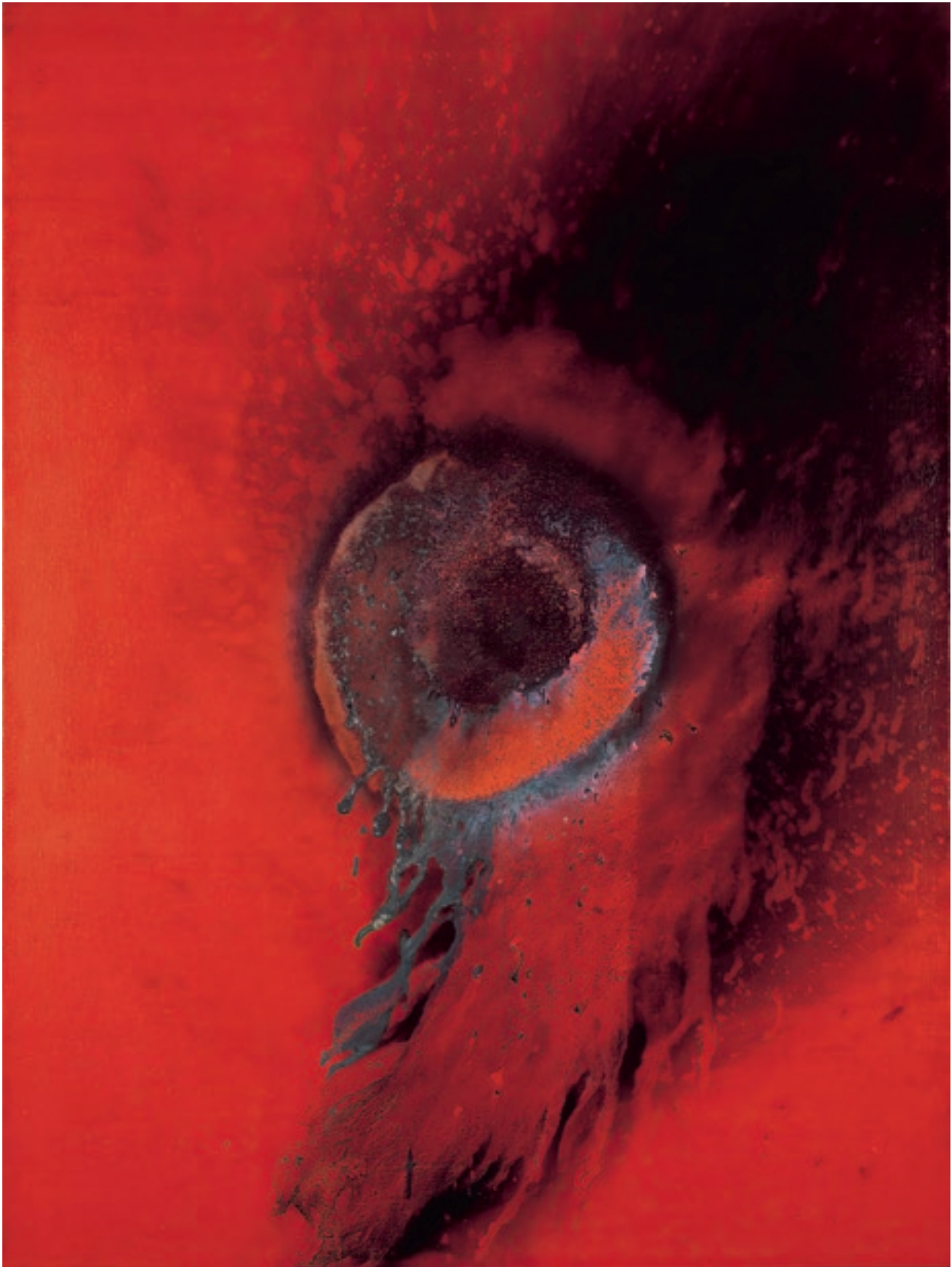
€ 30,- (SFr 36,80)

Lieferbar

Von der bösen Alten über die verführerische Femme fatale bis zur weisen Frau: Hexen gehören zu den schillerndsten Figuren in Märchen und Mythen, in Volksglauben und Legenden. Auch in der Bildenden Kunst haben die Magierinnen und Zauberinnen ihren festen Platz. Das Buch begibt sich auf die Suche nach einem faszinierenden Frauenbild zwischen Grausamkeit und Unterdrückung, Verderbtheit und Verführung, Körperlichkeit und Spiritualität – von **Albrecht Dürer** und **Hans Baldung Grien** über die Ausdruckstänzerin **Mary Wigman** oder die jüdische Künstlerin **Teresa Feodorowna Ries** bis hin zu den feministischen Künstlerinnen der 1970er-Jahre. Sie setzen dem männlich geprägten Bild der Zauberin die positive Sicht weiblicher Selbstbehauptung entgegen.

Sammlung Haniel

1950er-Jahre bis heute



Otto Piene, Blue Vortex, 1966/74



Die Sammlung Haniel Der eigene Weg

Mit Beiträgen von von Anne-Marie Bonnet und Walter Smerling sowie einem Interview mit Christian Graf Dürckheim
deutsch/englisch
ca. 200 Seiten mit ca. 100 farbigen Abb.
24 × 29 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-770-0
ca. € 30,- (SFr 36,80)

Erscheint im Januar 2024

Zum ersten Mal wird die hochkarätige Firmensammlung des renommierten Unternehmens Haniel im musealen Kontext des Duisburger Museum Küppersmühle einer breiten Öffentlichkeit vorgestellt. Mit dem Schwerpunkt Informel und seinem Umfeld sowie Werken abstrakter Kunst unserer Zeit eröffnet sie ein internationales Panorama der Kunst von den 1950er-Jahren bis heute. Der umfangreiche Band mit Werkabbildungen und großzügigen Raumaufnahmen aus der Ausstellung präsentiert rund 100 Werke von **Jean Fautrier, Lucio Fontana, Rupprecht Geiger, Karl Otto Götz, Damien Hirst, Hans Hofmann, Jerry Zeniuk, Katharina Grosse, Yves Klein, Ernst Wilhelm Nay, Otto Piene, Gerhard Richter, Jean Paul Riopelle, Sonderborg, Wols, Peter Zimmermann** und vielen anderen.

Surrealismus goes digital



Cyprien Gaillard, *L'Ange du foyer* (Vierte Fassung), 2019



Surreal Futures

Surrealistische Positionen in der Digitalen Kunst

Hg. Madeleine Frey und Patrick Blümel
 Mit Beiträgen von Patrick Blümel, Madeleine Frey,
 Donna Roberts und Wolfgang Ullrich
 208 Seiten mit 180 Abb.
 21 × 28 cm, Klappenbroschur

ISBN 978-3-86832-780-9
 € 32,- (SFr 39,-)

Lieferbar

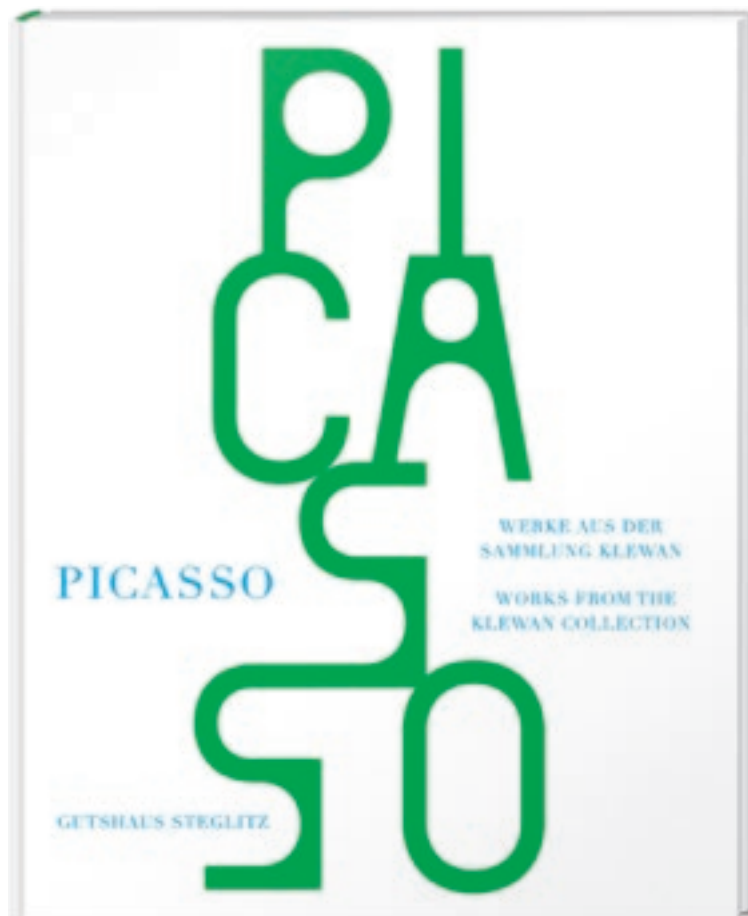
SURREAL FUTURES präsentiert mit 31 internationalen Positionen der Digitalen Kunst zukunftsweisende Perspektiven auf den Surrealismus. Die Künstlerinnen und Künstler untersuchen in interaktiven Videoarbeiten, hybriden Rauminstallationen, multimedialen Performances, Virtual- und Augmented-Reality-Kunstwerken die drängenden Fragen des 21. Jahrhunderts: die Herausforderungen von Digitalisierung, Klimakrise, postkolonialen Veränderungen und zunehmender gesellschaftlicher Diversität. Sie reflektieren unsere Lebenswelt und entwickeln spekulative Zukunftsszenarien.

Pablo Picasso

Arbeiten auf Papier 1916–1972



Pablo Picasso, Carmen, XVIII, 1949



Picasso

Werke aus der Sammlung Klewan

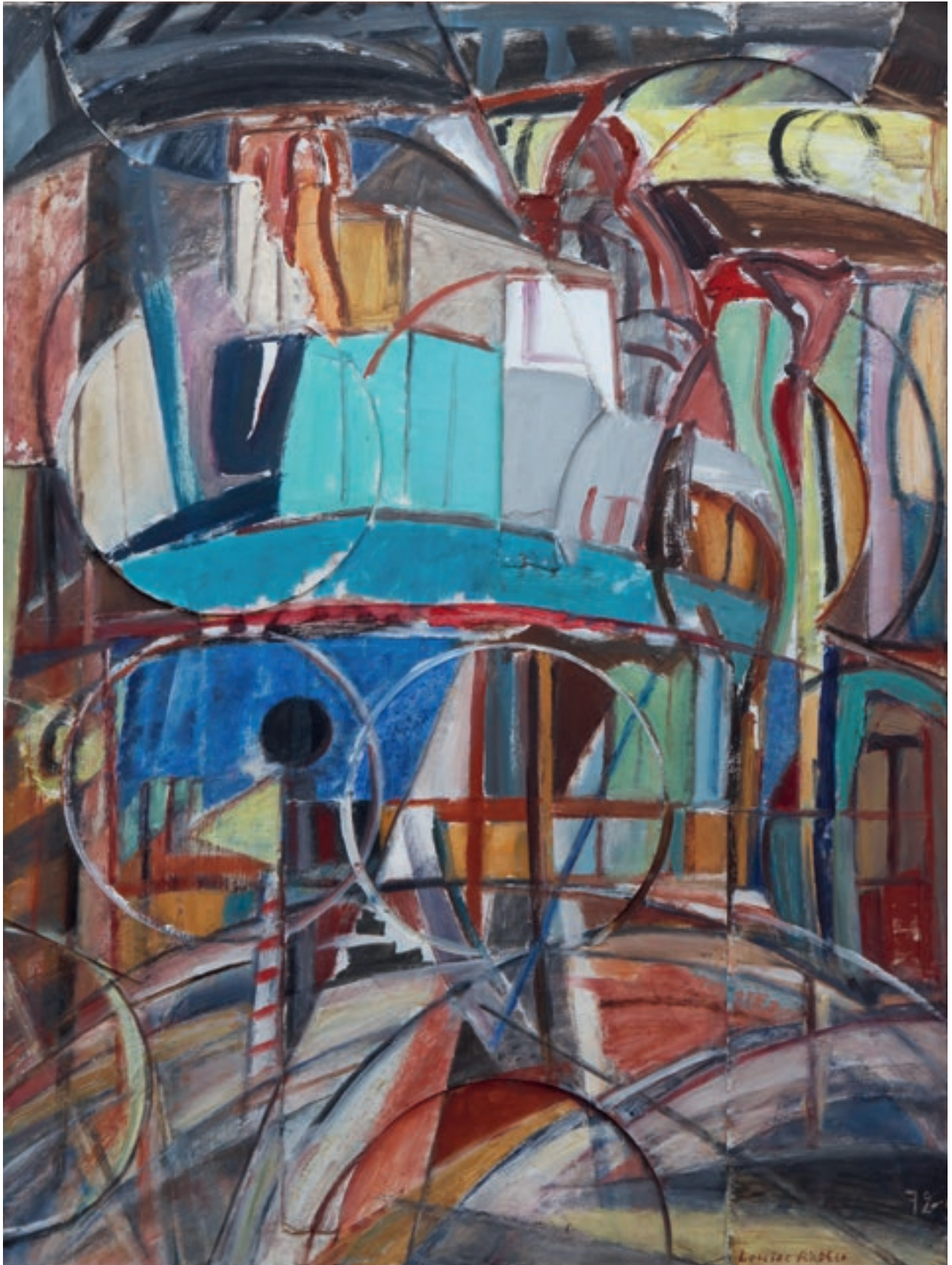
Hg. Brigitte Hausmann
96 Seiten mit zahlr. Abb.
21 x 26 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-795-3
ca. € 24,- (SFr 30,40)

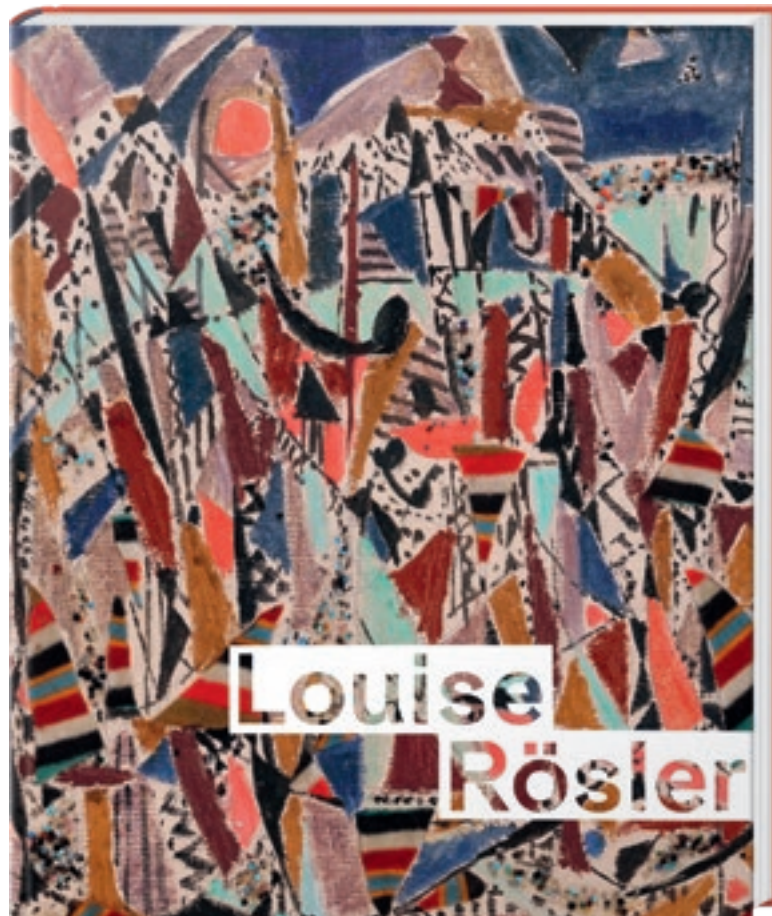
Erscheint im März 2024

Pablo Picasso (1881–1973) gilt als der bedeutendste Künstler der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts und populärster Vertreter der Klassischen Moderne. Sein künstlerisches Werk fasziniert bis heute durch seinen Facettenreichtum und die überbordende Kreativität, die sich immer wieder neu erfindet. Dieser Band vereint rund 65 Papierarbeiten aus der Sammlung Klewan, ihre Entstehungszeit reicht von den 1910er- bis in die frühen 1970er-Jahre. Die Arbeiten veranschaulichen Picassos lebenslanges Experimentieren und seine stilistische ebenso wie motivische Vielfalt mit den Themenkreisen Künstler und Modell, Porträt und mythologische Szenen.

Louise Rösler – Retrospektive



Louise Rösler, Straße mit Unterführung, 1972



Louise Rösler Retrospektive

Hg. Susanne Wartenberg
Mit Beiträgen von Laura Domes, Katrin Kolk, Rebecca
Leudesdorff und Susanne Wartenberg
ca. 224 Seiten mit ca. 250 Abb.
23 × 28 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-781-6
ca. € 34,- (SFr 41,50)

Erscheint im März 2024

Das qualitätvolle, überaus eigenständige Schaffen Louise Röslers (1907–1993) zählt zu den bemerkenswerten Positionen der deutschen Kunst des 20. Jahrhunderts, die es noch zu entdecken gilt. Der vorliegende Band begleitet und ergänzt die Retrospektive der Künstlerin im Frankfurter Museum Giersch der Goethe-Universität. In einem umfangreichen Katalogteil sowie mit erläuternden Texten stellt er das vielfältige Œuvre der Malerin und Grafikerin vor, das neben Gemälden auch Collagen, Farb-/Filzstiftarbeiten, Aquarelle, Pastelle und Druckgraphiken umfasst. Zugleich zeichnet das Buch die Biografie einer Frau nach, die sich trotz zahlreicher Schicksalsschläge und widriger Umstände zeitlebens ihrer künstlerischen Tätigkeit widmete.

Frauen hinter der Kamera 1844–2024



Erika Sulzer-Kleinemeier, Die Fotografinnen Barbara Klemm und Angela Neuke bei den Protesten gegen die Verleihung des Friedenspreises an Leopold Senghor, Frankfurt 1968



Stadt der Fotografinnen
Frankfurt 1844-2024

Hg. und mit Beiträgen von Dorothee Linnemann,
Ulrike May, Christina Ramsch, Bettina Schulte Strathaus
und Katharina Böttger
ca. 320 Seiten mit ca. 300 Abb.
24,5 × 30 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-759-5
ca. € 45,- (SFr 55,-)

Erscheint im Mai 2024

Wie kaum eine andere deutsche Großstadt zieht Frankfurt Fotografinnen und Fotokünstlerinnen an, die nationales und internationales Wirken vorzuweisen haben. Bedeutende Namen der Fotogeschichte wie **Ella Bergmann-Michel**, **Gisèle Freund**, **Ilse Bing**, **Barbara Klemm**, **Abisag Tüllmann** und **Mara Eggert** sind untrennbar mit der Mainmetropole verbunden und haben weit über die Stadt hinaus gewirkt. Vom Bildjournalismus über die Architektur-, Mode-, Porträt- und Theaterfotografie bis hin zu künstlerischen Fotokonzeptionen werden hierbei alle Genre der Fotografie bedient. Dieser Katalog präsentiert mit hochwertig reproduzierten Abbildungen zentrale Werkkomplexe und Exponate von rund 40 Fotografinnen und ermöglicht somit einen eindrucksvollen Überblick über 150 Jahre Fotografiegeschichte.



Konstruktive Bildsprache



Günter Fruhtrunk, Diptyque rouge, 1959



Günter Fruhtrunk
Retrospektive 1952–1982

Hg. Stephan Berg und Jörg Daur
Mit Beiträgen von Stephan Berg, Jörg Daur,
Andreas Henning und Florian Illies
deutsch/englisch
170 Seiten mit 84 farbigen und 3 s/w Abb.
24 × 30 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-768-7
€ 34,- (SFr 41,50)

Lieferbar

Klare Linien, geometrische Formen und kontrastreiche Farben – wie kaum ein anderer Künstler seiner Zeit entwickelte Günter Fruhtrunk (1923–1982) mit großer Präzision und faszinierender Beharrlichkeit eine höchst eigenständige abstrakte Bildsprache, die er über die Jahre in vielfältigen Variationen perfektionierte. Durch den Einsatz mathematischer Methoden wie geometrischer Berechnungen und Verhältnisgleichungen erzeugte er optische Täuschungen und ein Gefühl von Bewegung, Vibration und Flimmern in seinen Werken. Es entstanden enorm verdichtete, leuchtende Bilder, die sich der passiven Betrachtung entziehen und den Sehvorgang permanent herausfordern. Nicht zuletzt diese Bildsprache macht das Œuvre hochaktuell und den Katalog zur Retrospektive äußerst sehenswert.

Zeichnungen, Aquarelle, Grafiken von Albers bis Virnich



Bernard Schultze, Mein innerer Garten, 1989



Papierarbeiten

Hg. Christian Rümelin

Mit Beiträgen von Christian Rümelin, Laura Förster,
Tilo Grabach und Claudia Valter

deutsch/englisch

ca. 280 Seiten mit ca. 200 Abb.

22 × 27 cm, Klappenbroschur

ISBN 978-3-86832-777-9

ca. € 38,- (SFr 46,40)

Erscheint im Februar 2024

Seit den frühen 1960er-Jahren erwarb Heinz-Günter Prager Werke von Künstlerkollegen. So ist eine beeindruckende Sammlung an Papierarbeiten entstanden. Seine Generation von Kunstschaaffenden suchte nach neuen Standpunkten in der Gesellschaft und übte sich an einer innovativen künstlerischen Herangehensweise – die Papierarbeiten dienten nicht mehr der Vorbereitung eines Werks der Malerei oder Bildhauerei, sondern wurden zu eigenständigen Kunstwerken. Der Katalog bietet einen umfassenden Überblick über diese einzigartige Sammlung von Zeichnungen, Aquarellen und Grafiken, die seit 2023 dem Germanischen Nationalmuseum gehört, unter anderem mit Werken von **Josef Albers, Joseph Beuys, Bogomir Ecker, Thomas Lenk, Andrea Ostermeyer, A.R. Penck, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Ulrike Rosenbach, Ulrich Rückriem** und **Rosemarie Trockel**.

Heinz Kreutz zum 100. Geburtstag



Heinz Kreutz Schwarz-Weiß und in Farbe

Hg. Walter Smerling, Katharina Zimmermann und
Ina Hesselmann

Mit Beiträgen von Nikolas Werner Jacobs und
Kirsten Kretschmer-Muche

144 Seiten mit 78 farbigen Abb.
24 × 29 cm, Klappenbroschur

ISBN 978-3-86832-769-4

€ 30,- (SFr 36,80)

Lieferbar

Heinz Kreutz (1923–2016) gehörte zu den ersten wichtigen Malern des deutschen Informel. Seine abstrakten Gemälde bildeten 1952 einen Anfangspunkt für die Neuausrichtung der deutschen Kunst nach dem Zweiten Weltkrieg. Kreutz' Œuvre, das sich über sieben Jahrzehnte erstreckt, wandelte sich von einer neuexpressionistischen Formensprache über streng geometrische Bilder bis zu einer völlig freien Farbmalerie. Neben Ölgemälden entstanden auch Aquarelle, Kreidezeichnungen, Holzschnitte und sogar Tapisserien. Der 100. Geburtstag bietet Gelegenheit für einen umfassenden Überblick über die Werkphasen des Künstlers. Nikolas Werner Jacobs blickt kunsthistorisch einordnend auf Kreutz' Werk zurück und ein Interview, das in den 1990er-Jahren entstand, nimmt uns mit in die Gedankenwelt des Künstlers, der sich zeit seines Lebens mit den Themen Licht, Farbe und Form auseinandersetzte.



Deutschlands große informelle Malerin



Sigrid Kopfermann

von Peter Ulrich Hein

Hg. Kopfermann-Fuhrmann Stiftung, Düsseldorf
176 Seiten mit 197 farbigen und 68 s/w Abb.
17 × 24 cm, Klappenbroschur

ISBN 978-3-86832-775-5

€ 28,- (SFr 34,80)

Lieferbar

Sigrid Kopfermann (1923–2011) gehört zu den bedeutenden deutschen Malerinnen in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Nach einem Studium an der Hochschule für Kunst-erziehung in Berlin bei Willy Jaeckel und Bernhard Dörries entfernte sie sich immer mehr von der gegenständlichen Malerei und überschritt die Grenze zur Abstraktion. Heute gilt sie als wichtige Vertreterin des deutschen Informel. Die Enkelin des Flugpioniers Otto Lilienthal durchmaß in ihrem bewegten Leben die Widersprüche der Zeit – vom Zweiten Weltkrieg über die Nachkriegsboheme bis zur etablierten Düsseldorfer Gesellschaft. In Südfrankreich, Berlin und New York suchte sie immer wieder Inspiration für ihr großes Anliegen, in der Malerei vor allem die Farbe sprechen zu lassen.



Konkrete Kunst als weltweites Phänomen



Konkret Global!

Hg. Luisa Heese und Anke Kempkes
 Mit Beiträgen von Luisa Heese, Anke Kempkes,
 Andrea Giunta und Fernando Oliva
 ca. 200 Seiten mit zahlreichen farbigen Abb.
 19 × 24 cm, Klappenbroschur

ISBN 978-3-86832-771-7
 ca. € 30,- (SFr 36,80)

Erscheint im April 2024

Die „Notwendigkeit des Konkreten“ (Mari Carmen Ramírez) bezeichnet die Suche nach universellen Sprachen in Kunst, Architektur und Poesie. Wesentlich für das internationale Auftreten der konstruktiv-konkreten Kunst ist, dass sie sich nicht nur in den kulturell hegemonialen Zentren der westlichen Welt wie Paris entwickelte. Ungegenständliche, geometrisch fundierte Formsprachen entstanden ebenso an vergleichsweise peripheren europäischen Orten wie Zürich oder Ulm sowie Städten in Zentral- und Lateinamerika, im Mittleren Osten, in Nord- und Westafrika sowie Süd- und Westasien. Der Katalog greift die Idee der Konkretion als globales Phänomen auf und untersucht anhand von Schlüsselfiguren und -werken die weltweiten ästhetischen Ausprägungen und gesellschaftspolitischen Dimensionen sowie Künstlernetzwerke nach 1945.



Felicitas Lensing-Hebben



Felicitas Lensing-Hebben Durch das Tun zum Sein

Hg. Christiane Heiser
Mit Beiträgen von Christiane Heiser und Kai Habermehl
208 Seiten mit 280 farbigen Abb.
17 × 24 cm, gebunden

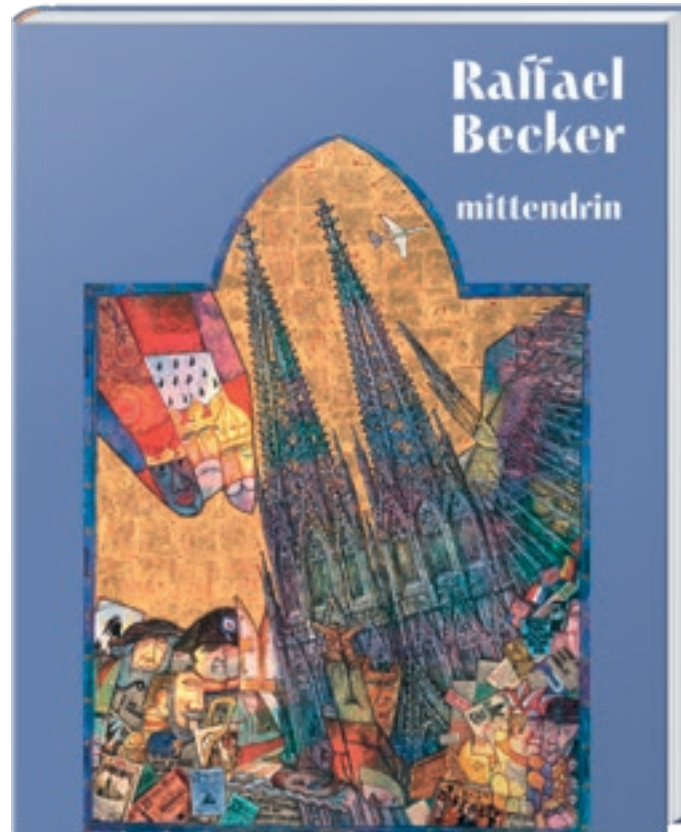
ISBN 978-3-86832-790-8
ca. € 36,- (SFr 43,90)

Erscheint im Februar 2024

Felicitas Lensing-Hebben (1951–2022) verstand sich als Bildhauerin, doch war das plastische Formen mit Ton nur eine Ausdrucksform ihrer schier unerschöpflichen Gestaltungskraft. Sie experimentierte mit Pigmenten und Texturen, erkundete ungewöhnliche Materialien wie Jute oder Maulbeerbaumrinde, malte, zeichnete, aquarellierte und druckte. Mit sicherem Strich und einem untrüglichen Gefühl für skulpturale Auffassung ebenso wie Farbqualitäten entwickelte sie ihre ganz eigene künstlerische Sprache. Ihre großen stehenden Figuren offenbaren visuelle, haptische und gedankliche Tiefenschichten, laden zur Erkundung und Zwiesprache ein. Mit diesem großzügig gestalteten Band werden ihr opulentes Lebenswerk und ihre beeindruckende Persönlichkeit erstmals einer größeren Öffentlichkeit vorgestellt.



Kölner Lebensart in surrealen Bildern



Raffael Becker – mittendrin

Erlebte Bilder und Geschichten 1952–2013

Mit Beiträgen von Mario Kramp, Christiane Vielhaber, Hugo Borger, Heinz Dieter Köhler und Walter Mörchen
ca. 200 Seiten mit ca. 120 farbigen und 30 s/w Abb.
24 × 30 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-757-1
ca. € 49,- (SFr 59,80)

Erscheint im Januar 2024

Zum 101. Geburtstag des Kölner Künstlers Raffael Becker (1922–2013) ist es an der Zeit, einen frischen Blick auf sein facettenreiches Œuvre zu werfen. Kaum ein Maler hat sich mit so viel Witz und Liebe zum Detail dem Kölner Leben von der unmittelbaren Nachkriegszeit bis ins frühe 21. Jahrhundert gewidmet. Egal ob Dom, Karneval, Südkurve oder Veedelskneipe, ob Kunstmäzen, Sportidol oder die Nachbarin von nebenan – bei Raffael Becker findet all das seinen Weg auf farbenfrohe Bildtafeln, geadelt mit Blattgold im Stile mittelalterlicher Ikonenmalerei, aber inszeniert im Repertoire der künstlerischen Moderne. Begleitet werden die gemalten Erlebnisse von originellen Geschichten des Künstlers, die auch als Audiodateien über QR-Codes angehört werden können. Die einzigartige Zeitreise durch die Kölner Zeitgeschichte trifft mitten ins Herz.



Auf Entdeckungstour durch Krefeld



Kunst im öffentlichen Raum in Krefeld

ca. 400 Seiten mit ca. 750 farbigen Abb.
15,8 × 21 cm, Klappenbroschur

ISBN 978-3-86832-773-1
ca. € 25,- (SFr 31,60)

Erscheint im März 2024

Die Stadt Krefeld hat jüngst ihr 650-jähriges Jubiläum gefeiert – nun feiert der vorliegende Band ihre Kunst im öffentlichen Raum. Rund 700 Werke wurden teils detektivisch im Stadtbild aufgespürt, inventarisiert sowie fotografiert und werden im vorliegenden Band auf rund 400 Seiten präsentiert. Neben den Abbildungen aller Denkmäler, Skulpturen und Werke der Kunst am Bau finden Kunstliebhaber und Kulturinteressierte hier auch die Geschichten hinter den Werken sowie eine Übersichtskarte, welche die Arbeiten im Stadtbild verortet. Der als eine Art „Werkverzeichnis“ konzipierte, umfassende Band ist auf diese Weise auch hervorragend als Kunstführer durch die Stadt Krefeld geeignet.



Krefeld

Bilder einer Stadt

Mit Fotos von Florian Monheim
und Texten von Helge Drafz

ISBN 978-3-86832-763-2
€ 32,- (SFr 39,-)

Lieferbar





Friedrich Vordemberge-Gildewart

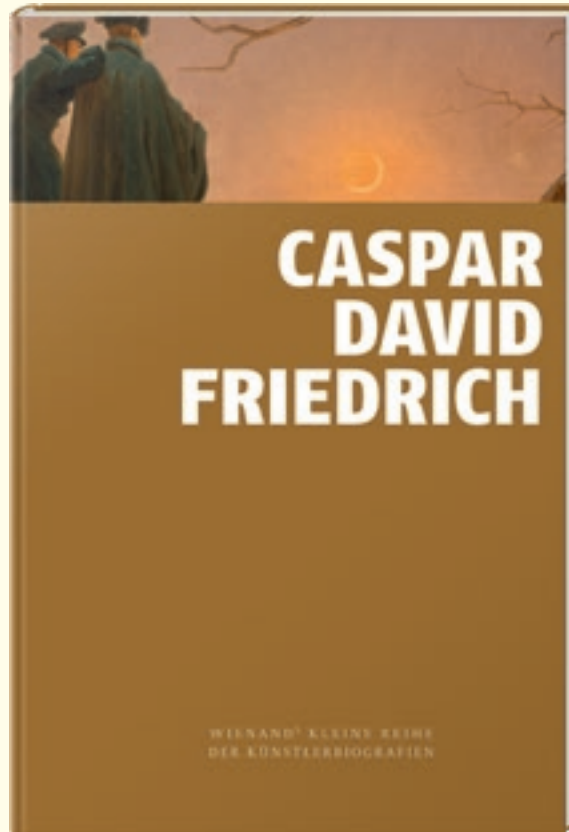
von Stefan Lüddemann
96 Seiten mit ca. 60 farbigen Abb.
12 × 18 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-774-8
€ 12,95 (SFr 16,90)

Erscheint im März 2024

Als Vertreter der konstruktiv-konkreten Kunst zählte Friedrich Vordemberge-Gildewart (1899–1962) zur Avantgarde des 20. Jahrhunderts. Der Maler, Grafiker und Bildhauer war Mitglied bedeutender Künstlergruppen wie De Stijl, Abstraction Création und Cercle et Carré sowie 1927 Mitbegründer der abstrakten hannover. Im Nazi-Deutschland gehörte er zu den verfemten Künstlern und verließ 1937 das Land. 1954 erhielt er einen Ruf an die Ulmer Hochschule für Gestaltung, wo er bis zu seinem Tod 1962 die Abteilung für visuelle Kommunikation leitete. Vordemberge-Gildewarts Lebenswerk enthält neben geometrisch-abstrakten Gemälden, Zeichnungen und Druckgrafiken auch Collagen, Fotomontagen und Reliefs, Plakate, Gebrauchsgrafik, Bauplastik und Innenraumdekorationen.





Caspar David Friedrich

von Christoph Orth
96 Seiten mit ca. 60 farbigen Abb.
12 × 18 cm, gebunden

ISBN 978-3-86832-792-2
€ 12,95 (SFr 16,90)

Erscheint im März 2024

Kaum mehr vorstellbar, dass sein Werk für eine lange Zeit in Vergessenheit geraten war. Caspar David Friedrich (1774–1840) gilt heute unangefochten als der bedeutendste deutsche Künstler der Romantik. Gemälde wie *Der Mönch am Meer*, *Kreidefelsen auf Rügen* oder *Wanderer über dem Nebelmeer* sind zu Ikonen geworden. Das Buch stellt seine wichtigsten Werke vor und zeigt den unbekannteren Caspar David Friedrich in Zeichnungen, Briefen und Gedichten. Es folgt den Pfaden seiner tief empfundenen Landschaftsmalerei auf Rügen, im Riesengebirge und im Harz sowie der wildromantischen Felslandschaft der Sächsischen Schweiz. Es gibt darüber hinaus Einblicke in Friedrichs Leben zwischen Greifswald, Kopenhagen und Dresden, es erzählt von der Persönlichkeit und den menschlichen Beziehungen dieses bis heute faszinierenden Künstlers.





**MAX
SLEVOGT**

Wienand^s Kleine Reihe der Künstlerbiografien

Wienand^s Kleine Reihe der Künstlerbiografien erzählt auf unterhaltsame Weise alles, was wir über einen Künstler oder eine Künstlerin immer schon wissen wollten. Brillante Abbildungen, dokumentarische Fotografien, Begriffserklärungen und zahlreiche Zitate lassen ein anschauliches und wirklichkeitstreues Bild des Menschen hinter der Kunst entstehen.

Jeweils 96 Seiten
mit ca. 60 überwiegend farbigen Abb.
12 × 18 cm, gebunden
€ 12,95 (SFr 17,-)

Otto Dix

Von Gudrun Schmidt
ISBN 978-3-86832-571-3

Paula Modersohn-Becker

Von Doris Hansmann
ISBN 978-3-86832-210-1

Max Ernst

Von Jürgen Wilhelm
ISBN 978-3-86832-539-3

Amedeo Modigliani

Von Markus Müller
ISBN 978-3-86832-574-4

Alexej Jawlensky

Von Roman Zieglgänsberger
ISBN 978-3-86832-286-6

Edvard Munch

Von Nils Ohlsen
ISBN 978-3-86832-598-0

Ernst Ludwig Kirchner

Von Doris Hansmann
ISBN 978-3-86832-389-4

Gabriele Münter

Von Annegret Hoberg
ISBN 978-3-86832-372-6

Gustav Klimt

Von Franz Smola
ISBN 978-3-86832-387-0

Emil Nolde

Von Pia Littmann
ISBN 978-3-86832-572-0

Käthe Kollwitz

Von Alexandra von dem Knesebeck
ISBN 978-3-86832-285-9

Christian Schad

Von Thomas Richter
ISBN 978-3-86832-573-7

Wilhelm Lehmbruck

Von Marion Bornscheuer
ISBN 978-3-86832-388-7

Egon Schiele

Von Martina Padberg
ISBN 978-3-86832-374-0

Max Liebermann

Von Martin Faass
ISBN 978-3-86832-373-3

Max Slevogt

Von Nicole Hartje-Grave
ISBN 978-3-86832-442-6

August Macke

Von Ina Ewers-Schulz
ISBN 978-3-86832-208-8

Marianne Werefkin

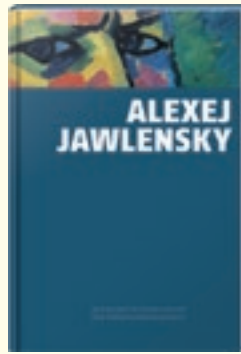
Von Roman Zieglgänsberger
ISBN 978-3-86832-540-9



Otto Dix
 Von Gudrun Schmidt
 ISBN 978-3-86832-571-3



Max Ernst
 Von Jürgen Wilhelm
 ISBN 978-3-86832-539-3



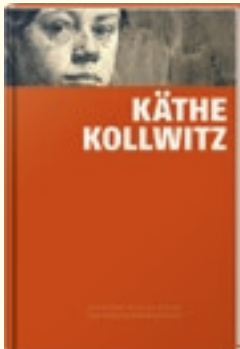
Alexej Jawlensky
 Von Roman
 Zieglänsberger
 ISBN 978-3-86832-286-6



Ernst Ludwig Kirchner
 Von Doris Hansmann
 ISBN 978-3-86832-389-4



Gustav Klimt
 Von Franz Smola
 ISBN 978-3-86832-387-0



Käthe Kollwitz
 Von Alexandra von dem
 Knesebeck
 ISBN 978-3-86832-285-9



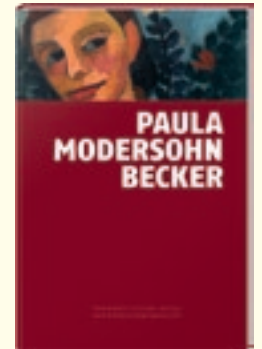
Wilhelm Lehmbruck
 Von Marion Bornscheuer
 ISBN 978-3-86832-388-7



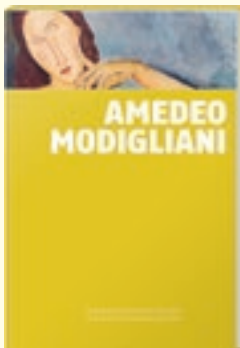
Max Liebermann
 Von Martin Faass
 ISBN 978-3-86832-373-3



August Macke
 Von Ina Ewers-Schulz
 ISBN 978-3-86832-208-8



Paula Modersohn-Becker
 Von Doris Hansmann
 ISBN 978-3-86832-210-1



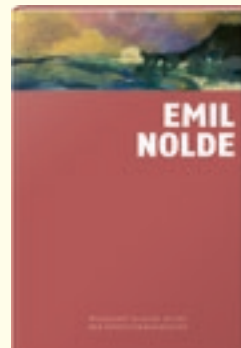
Amedeo Modigliani
 Von Markus Müller
 ISBN 978-3-86832-574-4



Edvard Munch
 Von Nils Ohlsen
 ISBN 978-3-86832-598-0



Gabriele Münter
 Von Annegret Hoberg
 ISBN 978-3-86832-372-6



Emil Nolde
 Von Pia Littmann
 ISBN 978-3-86832-572-0



Christian Schad
 Von Thomas Richter
 ISBN 978-3-86832-573-7



Egon Schiele
 Von Martina Padberg
 ISBN 978-3-86832-374-0



Max Slevogt
 Von Nicole Hartje-Grave
 ISBN 978-3-86832-442-6



Marianne Werefkin
 Von Roman
 Zieglänsberger
 ISBN 978-3-86832-540-9

Highlights

Nudes

Der Akt in der Kunst

ISBN 978-3-86832-762-5

€ 39,- (SFr 47,60)



Monet bis van Gogh

Gustav Pauli und der Kampf um die Moderne

ISBN 978-3-86832-760-1

€ 39,- (SFr 47,60)

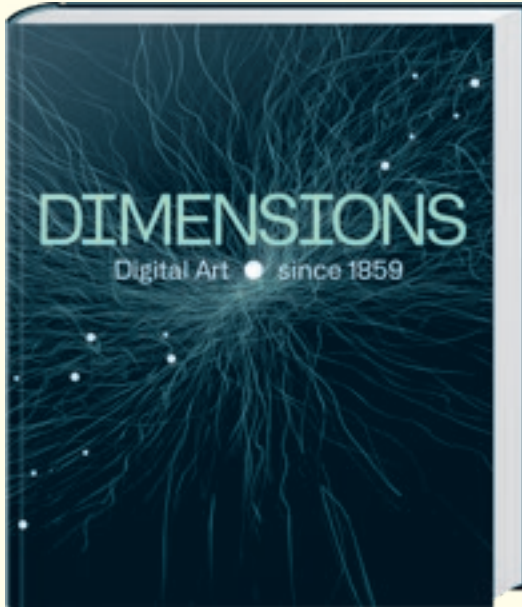
Paris Magnétique 1905–1940
Sonia Delaunay, Chaïm Soutine,
Marc Chagall, Amedeo Modigliani ...

ISBN 978-3-86832-734-2

€ 28,- (SFr 34,80)



Digital und Media Art



Dimensions
Digital Art since 1859

ISBN 978-3-86832-748-9
€ 35,- (SFr 42,70)



SHIFT
KI und eine zukünftige Gemeinschaft

ISBN 978-3-86832-740-3
€ 30,- (SFr 36,80)



Transformers

ISBN 978-3-86832-752-6
€ 32,- (SFr 39,-)

Kunst von A bis Z



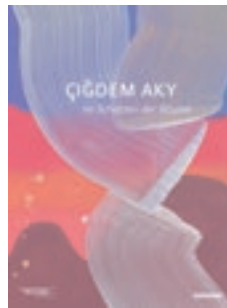
100 Jahre Kölner Kammerorchester

96 S., 21 × 28 cm
60 farbige und s/w Abb.
Gebunden
€ 28,- (SFr 34,80)
ISBN 978-3-86832-767-0



René Acht

Lyrisch Konkret
272 S., 22 × 28 cm
226 farbige und 20 s/w Abb.
Gebunden
35,- € (42,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-627-7



Çiğdem Aky

Im Schatten der Bäume
88 S., 20,5 × 27,5 cm
42 farbige Abb.
Broschur
20,- € (25,30 SFr)
ISBN 978-3-86832-728-1



Anno 321

Jüdisches Leben in Deutschland
100 S., 17 × 24 cm
53 farbige und 5 s/w Abb.
Broschur
16,80 € (21,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-625-3



Ans Licht!

Die Sammlung im Kunstmuseum Ahlen
432 S., 22 × 27 cm
450 farbige und 11 s/w Abb.
Gebunden
48,- € (58,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-741-0



Anne Berlit

Fragiles Gleichgewicht
deutsch/englisch
256 S., 22 × 28 cm
231 farbige Abb.
Broschur
38,- € (41,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-647-5



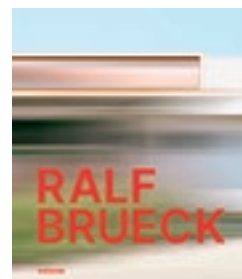
Beuys auf Sendung

Bestandskatalog des Joseph Beuys Medien-Archivs
828 S., 20 × 26,4 cm
151 farbige und 269 s/w Abb.
Broschur
2 Bände
98,- € (116,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-665-9



Beuys in Hessen

256 S., 22 × 28 cm
105 farbige und 111 s/w Abb.
Gebunden
36,- € (43,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-666-6



Ralf Brueck

Werkschau
deutsch/englisch
127 S., 28 × 24 cm
100 farbige und 14 s/w Abb.
Broschur
28,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-730-4



Janet Cardiff und George Bures Miller

deutsch/englisch
168 S., 24,5 × 28,5 cm
Gebunden
28,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-693-2



Dancing in the Dark

Die dunkle Seite des Tanzens

192 S., 16,8 × 23,5 cm

66 farbige Abb.

Broschur

28,90 € (35,50 SFr)

ISBN 978-3-86832-658-1



Die gleissenden Gipfel

Malerei zwischen Mythos und Moderne

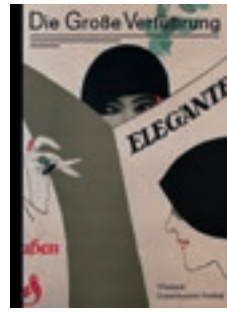
272 S., 17 × 24,5 cm

173 farbige und 18 s/w Abb.

Broschur

28,- € (34,80 SFr)

ISBN 978-3-86832-618-5



Die große Verführung

Karl Ernst Osthaus und die Anfänge der Konsumkultur

368 S., 17 × 24 cm

350 farbigen und s/w Abb.

Fälzgebroschur

36,- € (43,90 SFr)

Deutsch:

ISBN 978-3-86832-765-6

Englisch:

ISBN 978-3-86832-766-3



Unsere Geschichte

Diktatur und Demokratie nach 1945

236 S., 22 × 25,8 cm

195 farbige und 36 s/w Abb.

Gebunden

28,- € (34,80 SFr)

ISBN 978-3-86832-607-9



Dimensions

Digital Art Since 1859

deutsch/englisch

256 S., 24 × 29 cm

201 farbigen und 214 s/w Abb.

Gebunden

35,- € (42,70 SFr)

ISBN 978-3-86832-748-9



Einblicke

Kunst aus der Nationalbank

deutsch/englisch

294 S., 24 × 29 cm

322 farbige Abb.

Gebunden

35,- € (42,70 SFr)

ISBN 978-3-86832-641-3



James Ensor

Das druckgraphische Werk aus der Sammlung Deckers

deutsch/englisch

177 S., 20,5 × 27,5 cm

76 farbige und 3 s/w Abb.

Broschur

26,- € (32,70 SFr)

ISBN 978-3-86832-756-4



Kunst als Entdeckung des eigenen Selbst. Gerhard Fietz

296 S., 17 × 24 cm

60 farbige Abb.

Gebunden

29,90 € (36,80 SFr)

ISBN 978-3-86832-588-1



FUTUR21

kunst, industrie, kultur

256 S., 21 × 28 cm

134 farbige und 28 s/w Abb.

Broschur

35,- € (42,70 SFr)

ISBN 978-3-86832-689-5



Geste. Informel. Privat.

Werke aus einer Privatsammlung (1952–1964)

deutsch/englisch

200 S., 20 × 26 cm

110 farbige und 19 s/w Abb.

Broschur

35,- € (42,70 SFr)

ISBN 978-3-86832-594-2



Gewagte Visionen – George Minne und Léon Spilliaert

Vom Symbolismus zum Expressionismus

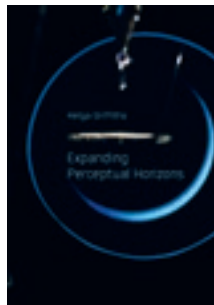
156 S., 23 × 27 cm

120 farbige und s/w Abb.

Broschur

30,- € (36,80 SFr)

ISBN 978-3-86832-727-4



Helga Griffiths

Expanding Perceptual Horizons

deutsch/englisch

194 S., 24 × 29 cm

161 farbige Abb.

Gebunden

38,- € (46,40 SFr)

ISBN 978-3-86832-655-0



Karl Hagemeister

„... das Licht, das ewig wechselt.“

256 S., 24 × 28 cm

165 farbige und 12 s/w Abb.

Gebunden

35,- € (42,70 SFr)

ISBN 978-3-86832-558-4



Gerhard Hahn

Kunst & Design aus Siliziumcarbid

Sieben Kooperationen

1998–2019

152 S., 23,5 × 28,5 cm

232 farbige Abb.

Gebunden

28,- € (34,80 SFr)

ISBN 978-3-86832-629-1



Erwin Heerich

ohne Titel/untitled

deutsch/englisch

176 S., 23 × 30 cm

157 farbige und 7 s/w Abb.

Broschur

30,- € (36,80 SFr)

ISBN 978-3-86832-712-0



Andreas Jorns
Inseljugend – Island Youth
deutsch/englisch
176 S., 27 × 27 cm
62 farbige und 38 s/w Abb.
Gebunden
28,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-672-7



Inspiriert!
Helmut Hahn im Dialog mit
Max Ernst, Elisabeth Kadow
und Otto Steinert
176 S., 23 × 27 cm
91 farbige und 56 s/w Abb.
Broschur
28,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-621-5



Hans Kaiser
Wirklichkeiten.
Die Sammlung im Gustav-
Lübcke-Museum
128 S., 22 × 29 cm
86 farbige und 10 s/w Abb.
Broschur
28,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-644-4



Kirchners Badende
Einheit von Mensch und
Natur
deutsch/englisch
225 S., 24 × 30 cm
128 farbige Abb.
Gebunden
44,- € (53,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-648-2



Karin Kneffel
Im Augenblick
deutsch/englisch
192 S., 24 × 29 cm
113 farbige Abb.
Gebunden
45,- € (54,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-705-2



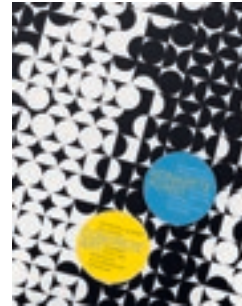
Jan Kolata
MALEN
deutsch/englisch
96 S., 20 × 27 cm
85 farbige Abb.
Broschur
24,- € (30,40 SFr)
ISBN 978-3-86832-755-7



KÖLNGOLD Prachtband
limitiert und signiert
deutsch/englisch
654 S., 28 × 39 cm
350,- € (427,- SFr)
ISBN 978-3-86832-656-7



KÖLNGOLD
Stadtschätze
deutsch/englisch
654 S., 21 × 29,5 cm
Gebunden
50,- € (61,- SFr)
ISBN 978-3-86832-649-9



**Konkrete Kunst in
Europa nach 1945**
Die Sammlung Peter C.
Ruppert
deutsch/englisch
335 S., 21 × 28 cm
525 farbige Abb.
Gebunden
45,- € (54,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-608-6



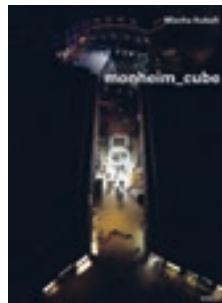
Krefeld
Bilder einer Stadt
200 S., 31 × 24 cm
200 farbige Abb.
Gebunden
32,- € (39,- SFr)
ISBN 978-3-86832-763-2



Werner Kriegelstein
Konkrete Skulptur und
Zeichnung
240 S., 22 × 27 cm
226 farbigen und 64 s/w Abb.
Gebunden
45,- € (54,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-742-7



Mischa Kuball
(Blackout)
56 S., 17 × 24 cm
40 farbige Abb.
Gebunden
18,- € (22,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-709-0



Mischa Kuball
Monheim_Cube.
Ein Künstlermagazin
64 S., 22 × 29,7 cm
56 farbige Abb.
Broschur
10,- € (13,30 SFr)
ISBN 978-3-86832-732-8



Kunst-ABC
Kunst neu denken nach 1968
168 S., 13,5 × 21,3 cm
54 farbige und 8 s/w Abb.
Gebunden
25,- € (31,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-606-2



Vera Leutloff
Farbe in Bewegung/
Colour in Motion
deutsch/englisch
145 S., 21 × 23 cm
78 farbige Abb.
Broschur
28,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-713-7

**Sabine Liebchen**

Verborgene Porträts.
Hidden Portraits

deutsch/englisch
96 S., 25 × 27 cm
60 farbige Abb.
Gebunden
30,- € (36,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-764-9

**Jordan Madlon**

Diagrammatisch

64 S., 21 × 29,7 cm
Broschur
22,- € (27,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-685-7

**„Wir träumten von nichts als Aufklärung“**

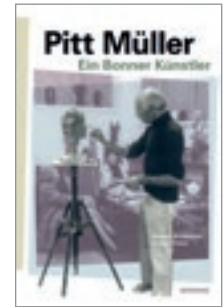
Moses Mendelssohn

deutsch/englisch
248 S., 17 × 24 cm
166 farbige und 13 s/w Abb.
Broschur
29,80 € (36,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-690-1

**Monet bis van Gogh**

Gustav Pauli und der Kampf um die Moderne

272 S., 24 × 30 cm
373 farbige und s/w Abb.
Broschur
39,- € (47,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-760-1

**Pitt Müller**

Ein Bonner Künstler

321 S., 17 × 24 cm
89 farbige und 183 s/w Abb.
Gebunden
29,- € (35,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-708-3

**Unzertrennlich**

Mutter und Kind in der Bildhauerkunst

112 S., 22 × 28 cm
63 farbige Abb.
Gebunden
25,- € (31,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-619-2

**Mythos Wald**

Das Flüstern der Blätter

176 S., 20 × 27 cm
88 farbige und 12 s/w Abb.
Gebunden
29,90 € (36,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-669-7

**Nudes**

Der Akt in der Kunst

272 S., 24 × 30 cm
120 farbige und s/w Abb.
Broschur
39,- € (47,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-762-5

**Passierschein in die Zukunft**

Joseph Beuys, Katinka Bock, Christian Jankowski, Jon Rafman

deutsch/englisch
166 S., 24 × 32,5 cm
150 farbige Abb.
Gebunden
28,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-632-1

**Stephanie Pech**

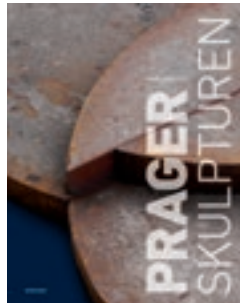
Floating Strangers

deutsch/englisch
144 S., 24,5 × 31 cm
72 farbige Abb.
Gebunden
28,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-743-4

**Anne et Patrick Poirier**

Fragilité

deutsch/englisch
200 S., 24 × 30 cm
Broschur
34,- € (41,50 SFr)
ISBN 978-3-86832-718-2

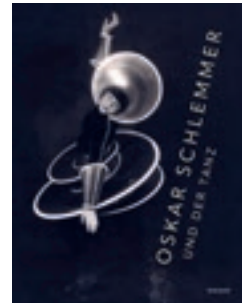
**Prager Skulpturen**

303 S., 24,5 × 31,5 cm
157 farbige und 344 s/w Abb.
Gebunden
88,- € (106,50 SFr)
ISBN 978-3-86832-687-1

**Reset**

Krise / Chance

176 S., 17 × 24 cm
153 farbige Abb.
Broschur
25,- € (31,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-657-4

**Oskar Schlemmer und der Tanz**

640 S., 22 × 28 cm
301 farbige und s/w Abb.
Gebunden
58,- € (70,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-628-4

**Peter Schwickerath**

Skulptur/Sculpture
1975-2022

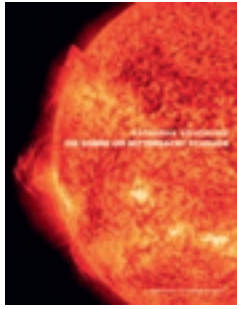
deutsch/englisch
240 S., 24 × 33 cm
310 farbige und 12 s/w Abb.
Gebunden
40,- € (48,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-696-3

**SHIFT**

KI und eine zukünftige
Gemeinschaft

deutsch/englisch

144 S., 20 × 27 cm
52 farbige und 1 s/w Abb.
Broschur
30,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-740-3

**Katharina Sieverding**

Die Sonne um Mitternacht
schauen

deutsch/englisch

144 S., 22,7 × 30,1 cm
64 farbige und 20 s/w Abb.
Gebunden
28,- € (34,80 SFr)
ISBN 978-3-86832-671-0

**So viel Anfang!**

Künstlerinnen der Moderne
und ihr Werk nach 1945

256 S., 22 × 28 cm

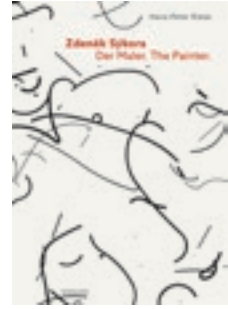
183 farbige und s/w Abb.
Gebunden
35,- € (42,70 SFr)
ISBN 978-3-86832-761-8

**Mario Stahl**

Gesichter des Exils

192 S., 19 × 26 cm

93 farbige und s/w Abb.
Gebunden
32,- € (39,- SFr)
ISBN 978-3-86832-758-8

**Zdeněk Sýkora**

Der Maler. The Painter.

deutsch/englisch

176 S., 17 × 24 cm
24 farbige Abb.
Gebunden
34,- € (41,50 SFr)
ISBN 978-3-86832-664-2

**Take Care**

Kunst und Medizin

274 S., 22,5 × 28 cm
289 farbige Abb.
Broschur
38,90 € (47,50 SFr)
ISBN 978-3-86832-704-5

**Tore zur Welt**

Hafenstädte: Laboratorien
der Moderne

232 S., 17,5 × 25 cm

Broschur
25,- € (31,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-640-6

**Edith von Bonin**

192 S., 13,5 × 21,3 cm

120 farbige und 40 s/w Abb.
Gebunden
25,- € (31,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-577-5

**Ulrike von der Osten**

Scheitelpunkt

deutsch/englisch

80 S., 24 × 30 cm

Gebunden
24,- € (30,40 SFr)
ISBN 978-3-86832-715-1

**Wassergeschichten**

Panta Rhei – alles fließt

249 S., 17,6 × 25 cm

76 farbige Abb.
Broschur
25,- € (31,60 SFr)
ISBN 978-3-86832-725-0

**Julia Weißflog**

Scheinbar Unwichtiges

48 S., 17 × 24 cm

30 farbige Abb.
Broschur
18,- € (22,90 SFr)
ISBN 978-3-86832-753-3

**Wert und Wandel der
Korallen**

Christine und Margaret
Wertheim

233 S., 23 × 28,5 cm

190 farbige und 3 s/w Abb.
Gebunden
35,- € (42,70 SFr)

Deutsch:

ISBN 978-3-86832-676-5

Englisch:

ISBN 978-3-86832-688-8

Wienand Verlag GmbH

Weyertal 59
50937 Köln
Telefon +49 (0) 221 47 22-0
Telefax +49 (0) 221 44 89 11
info@wienand-verlag.de
www.wienand-verlag.de

Verleger

Michael Wienand

Projektmanagement/ Lektorat

Johanna Gielen
Dr. Doris Hansmann

Produktionsplanung

Esther Klein

Grafik/Herstellung

Johannes Seibt

Presse-/Öffentlichkeitsarbeit

Andreas von Stedman
Telefon +49 (0) 221 47 22-157
a.stedman@wienand-verlag.de

Marketing/Vertrieb

Nino Laufens
Telefon +49 (0) 2254 83 603 38
wienand@velbrueck.de

Auslieferung

Zeitfracht
Verlagsauslieferung GmbH
Industriestraße 23
70565 Stuttgart

Bestellannahme/Kundenservice

Ihre Ansprechpartner
Herr Sellge
Tel. +49 (0) 711 7899 2060
Frau Wagegg
Tel. +49 (0) 711 7899 2152
E-Mail: wienand@zeitfracht.gmbh

Verlagsvertreter**Deutschland**

Georg Kroemer
Hirschbergstraße 30
50939 Köln
Telefon +49 (0) 221 44 82 30
Telefax +49 (0) 221 44 36 80
gk@kroemer-buchvertrieb.de

**Auslieferungen /
Vertreter Ausland****Österreich**

Seth Meyer-Bruhns
Böcklinstraße 26/8
A-1020 Wien
Telefon & Fax +43 (0) 1 214 73 40
meyer_bruhns@yahoo.de

Schweiz

Auslieferung
AVA Verlagsauslieferung AG
Centralweg 16
CH-8910 Affoltern am Albis
Telefon +41 (0) 44 762 42 50
Telefax +41 (0) 44 762 42 10
avainfo@ava.ch

Vertretung

Scheidegger & Co. AG
Angela Kindlimann, Sarah Bislin,
Stephanie Brunner
Obere Bahnhofstraße 10A
CH-8910 Affoltern am Albis
Telefon +41 (0) 44 762 42 40
Telefax +41 (0) 44 762 42 49
a.kindlimann@scheidegger-
buecher.ch
s.bislin@scheidegger-buecher.ch
s.brunner@scheidegger-
buecher.ch

Frankreich

SAVECA-Art&Paper
62, rue André Joineau
93310 Le Pré-Saint-Gervais
Telefon +33 (0) 1 45 72 15 44
Telefax +33 (0) 1 55 37 24 20
contact@saveca-artandpaper.com

Südeuropa**(Portugal, Spanien, Gibraltar,
Italien, Malta, Griechenland)**

Bookport Associates
Via L. Salma 7
I-20094 Corsico (MI)
Telefon +39 (0) 24510 36 01
Telefax +39 (0) 24510 64 26
bookport@bookport.it

China, Hongkong, Taiwan

Benjamin Pan
China Publishers Marketing
Room 2804, Building #1, No. 77
Lane 569, Xinhua Road
Changning District
CN-Shanghai, 200052
Telefon & Fax +86 (0) 21 54 25 95 57
benjamin.pan@cpmarketing.com.cn

Bildnachweis

S. 2: Wallraf-Richartz-Museum &
Fondation Corboud

S. 4: Courtesy die Künstler, © RELAX
(chiarenza & hauser & co)

S. 6: Zeichnungen von Antje Herzog
2023, © Kunst- und Ausstellungshalle
der Bundesrepublik Deutschland,
Bonn

S. 8: Hamburger Kunsthalle,
© Nachlass Erich Hartmann

S. 10: © ATELIER JOANA
VASCONCELOS / VG Bild-Kunst,
Bonn 2024

S. 12: Morat Institut, Freiburg,
© Mittelalterliches Kriminalmuseum
Rothenburg ob der Tauber

S. 14: © VG Bild-Kunst, Bonn 2024

S. 16: © Cyprien Gaillard, Courtesy
of the artist and Sprüth Magers,
Foto: LVR-ZMB / Annette Hiller

S. 18: © Succession Picasso / VG Bild-
Kunst, Bonn 2024

S. 20: Museum Atelierhaus Rösler-
Kröhnke, Foto: MGGU/Uwe Dettmar,
© Anka Kröhnke

S. 22: Foto: HMF, © Erika Sulzer-Klei-
nemeier

S. 24: Walter Storms Galerie, München,
© VG Bild-Kunst, Bonn 2024

S. 26: Germanisches Nationalmuseum,
Nürnberg, Foto: Anette Kradisch,
© VG Bild-Kunst, Bonn 2024

www.wienand-verlag.de

 /wienandverlag

 @wienand_verlag

W⁺