

# WILLIAM WAUER UND DER BERLINER KUBISMUS

## DIE PLASTISCHEN KÜNSTE UM 1920

Herausgegeben von Marc Wellmann  
im Auftrag des Georg-Kolbe-Museums

Mit Beiträgen von  
Anita Beloubek-Hammer  
Ursel Berger  
Anna Lent  
Jan Maruhn  
Marc Wellmann

Georg-Kolbe-Museum Berlin  
Edwin Scharff Museum Neu-Ulm

WIENAND



Plakat zur  
Ankündigung des  
Vortrags „Der Geist  
des Kubismus“  
von Rudolf Blümner  
in der Galerie Stenzel  
in Breslau, 1921

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung

**WILLIAM WAUER UND DER BERLINER KUBISMUS  
DIE PLASTISCHEN KÜNSTE UM 1920**

Georg-Kolbe-Museum Berlin | 10. April 2011 – 19. Juni 2011

Edwin Schar Museum Neu-Ulm | 3. September 2011 – 15. Januar 2012

**LEIHGEBER**

Berlinische Galerie – Landesmuseum für moderne Kunst, Fotografie und Architektur  
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie  
Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz  
Sammlung Karl H. Knauf, Berlin  
Galerie Poll, Berlin  
Kunsthandel Wolfgang Werner KG, Bremen/Berlin  
Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg  
Museum Folkwang, Essen  
Stiftung Moritzburg, Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt, Halle  
Klassik Stiftung Weimar  
The George Economou Collection  
sowie Privatsammler, die nicht genannt werden wollen

Mit freundlicher Unterstützung der Ernst von Siemens Kunststiftung



**IMPRESSUM**

Konzeption der Ausstellung und des Katalogs:

**Marc Wellmann** und **Ursel Berger**

Lektorat:

**Juliane Kobelius, Anna Lent** und **Thomas Pavel**

Redaktion:

**Anna Lent** unter Mitarbeit von **Juliane Kobelius**

Druck:

**Druckerei Conrad GmbH**

Autoren des Katalogteils:

**Ursel Berger** (UB)

**Juliane Kobelius** (JK)

**Anna Lent** (AL)

**Thomas Pavel** (TP)

**Marc Wellmann** (MW)

Umschlagabbildung: William Wauer, Porträt

Herwarth Walden, Bronze, 1917, Höhe: 52 cm,

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie

ISBN 978-3-86832-056-5

**Wienand Verlag, Köln**

Alle Rechte vorbehalten – Printed in Germany

© Georg-Kolbe-Museum, Berlin,

Wienand Verlag, Köln und Autoren

**INHALT**

**Vorwort und Dank**

Ursel Berger, Helga Gutbrod ..... 6

**Einführung**

Marc Wellmann ..... 7

**„Es waren die Tage des revolutionären Aufstandes auf geistig kulturellem  
Gebiete“ – William Wauers „Erlebtes Leben“ von 1866 bis 1962**

Anna Lent ..... 11

**Bildteil William Wauer** ..... 23

**Kubismus im Expressionismus**

Marc Wellmann ..... 49

**„Warum ich ‚viereckig‘ modelliere“ – William Wauer und die zeitgenössische  
Berliner Bildhauer-Avantgarde im Zeichen des Vitalismus**

Anita Beloubek-Hammer ..... 71

**„Monumentale Bestimmung“**

**Kubistische Denkmäler für den öffentlichen Raum**

Ursel Berger ..... 85

**Architektur und Kubismus**

Jan Maruhn ..... 97

**Berliner Kubismus** ..... 107

Alexander Archipenko (108), Rudolf Belling (116), Otto Freundlich (122), Herbert  
Garbe (124), Walter Gropius (128), Katharina Heise (130), Oswald Herzog (132),  
Johannes Itten (138), Walter Kampmann (142), Georg Kolbe (144), Will Lammert  
(150), Georg Leschnitzer (152), Wassili Luckhardt (154), Marg Moll (156), Emy  
Roeder (160), Edwin Schar (164), Richard Scheibe (172), Max Taut (174), Hans  
Uhlmann (176), Jenny Wiegmann-Mucchi (178), Karl Zalit (180)

**Liste der ausgestellten Werke** ..... 184

**Literaturliste** ..... 187

**Abbildungsnachweis** ..... 192

















