

Hans-Peter Riese



KLAUS J. SCHOEN

HARMONIE DER STILLE

MALEREI 1968–2010

Herausgegeben von Daniel Roy

Wienand

Hans-Peter Riese, Harmony of Silence _____	6
Color Field Paintings _____	46
Linear Color Chords _____	76
Linear Pictorial Structures _____	94
Horizontal Rhythms – Vertical Rhythms – Crossing Rhythms _____	126
Color Field Paintings of the 1980s _____	148
Surface and Linear Constellations _____	212
Rhombuses and Irregular Formats _____	228
Vertikal Angular Form Series _____	256
Horizontal Angular Form Series _____	264
Color Field Constellations _____	276
Reflections _____	288
Black-White Configurations _____	304
Works on Paper _____	310
Appendix _____	316

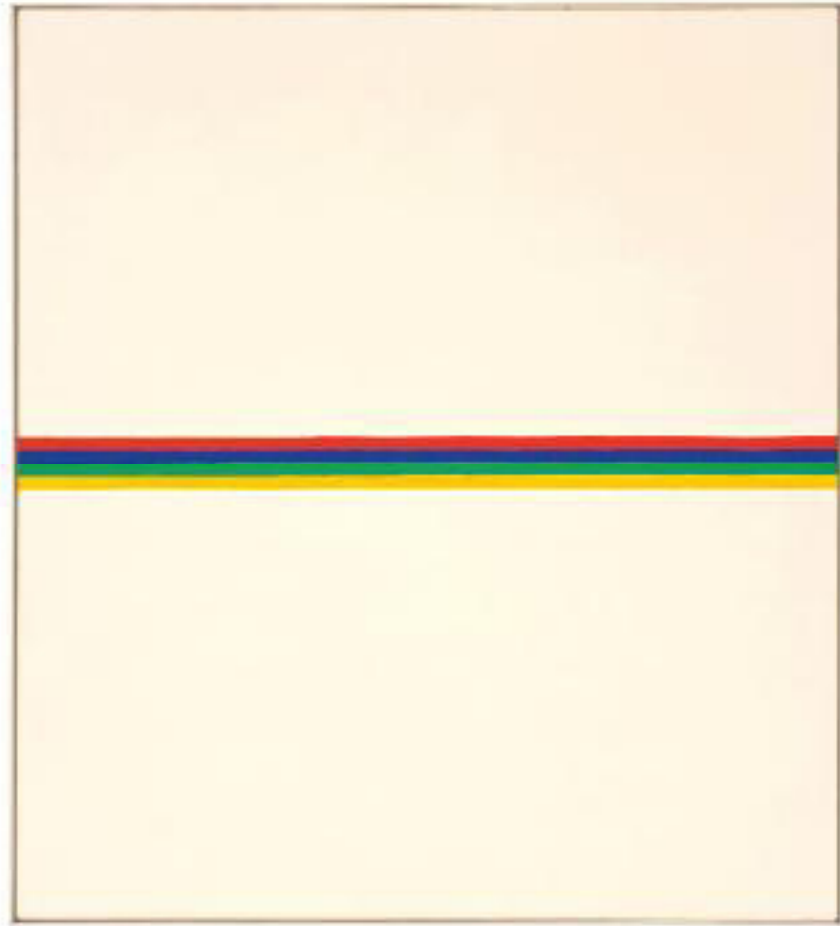
Hans-Peter Riese, Harmonie der Stille _____	7
Farbflächenbilder _____	46
Lineare Farbakkorde _____	76
Lineare Bildstrukturen _____	94
Rhythmen horizontal – Rhythmen vertikal – kreuzende Rhythmen _____	126
Farbflächenbilder der achtziger Jahre _____	148
Flächen- und Linienkonstellationen _____	212
Rauten und unregelmäßige Formate _____	228
Winkelformserie vertikal _____	256
Winkelformserie horizontal _____	264
Farbfeldkonstellationen _____	276
Spiegelungen _____	288
Schwarz-Weiß-Figurationen _____	304
Papierarbeiten _____	310
Appendix _____	316



O.T. 1969 Öl auf Leinwand 140 × 185 cm Hubertus-Schoeller-Stiftung im Leopold-Hoesch-Museum, Düren



O.T. 1969 Öl auf Leinwand 140 × 185 cm Sammlung Grauwinkel Berlin



Horizontal 3 1977 Öl auf Leinwand 145 × 130 cm



Horizontal 2 1976 Öl auf Leinwand 145 × 130 cm Messmer Foundation, Riegel am Kaiserstuhl

FARBFLÄCHENBILDER DER ACHTZIGER JAHRE

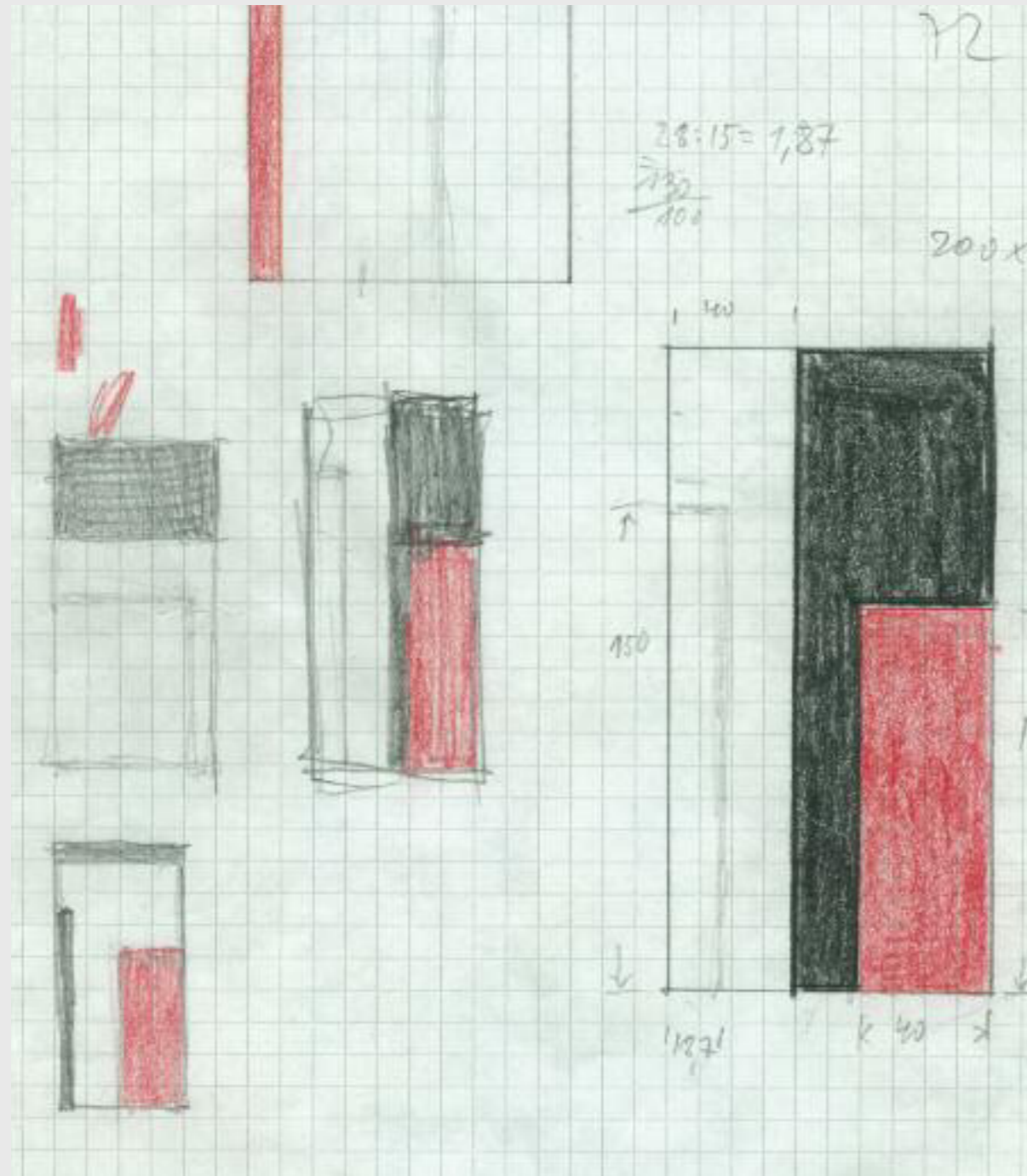
COLOR FIELD PAINTINGS OF THE 1980s

In the paintings of the 1980s, Schoen is confident about having the formal possibilities for his images at his disposal. The color surfaces familiar from the first phase are distributed on the surface in a different arrangement – the measurements of the individual surfaces, as well as their inner logical coherence, are determined by way of a series. Here Schoen is working like the artists of the strict concrete variety, who determine certain constellations in a logical series. But Schoen retains the freedom to deal with his surfaces as he likes – they result from divisions and combinations, as if they were developed systematically. But, upon closer observation, we notice that this is not what's important to the painter. He is testing the possibilities for using the surfaces in different constellations, in terms of color and form, and preserving the results in a series. This phase shows Schoen at the high point of his possibilities and, additionally, makes clear how he differs from the artists of concrete / constructive art. With him, results of a logical solution are reached, but they are not presented obsessively. The free choice accounts for the artistic quality of these series.

Hans-Peter Riese

In den Bildern der achtziger Jahre verfügt Schoen souverän über die formalen Möglichkeiten seiner Malerei. Die schon aus der ersten Phase vertrauten Farbflächen werden nun auf der Fläche in verschiedener Anordnung verteilt, wobei sowohl die Abmessungen der einzelnen Flächen als auch ihr innerer, logischer Zusammenhalt in Serien ermittelt wird. Hier arbeitet Schoen so wie die Künstler der strengen konkreten Variante, die bestimmte Konstellationen in logischen Serien ermitteln. Aber Schoen bewahrt sich die Freiheit, mit seinen Flächen frei umzugehen, sie ergeben sich zwar aus Teilungen und Zusammenstellungen, als seien sie systematisch entwickelt. Aber bei genauerer Betrachtung merkt man, dass es dem Maler darauf nicht ankommt. Er testet gleichsam die Möglichkeiten der Verwendung der Flächen in verschiedenen Konstellationen, sowohl farblich als auch formal, aus und präsentiert die Ergebnisse in Serien. Diese Phase zeigt Schoen auf einem Höhepunkt seiner Möglichkeiten und macht darüber hinaus deutlich, worin er sich von den Künstlern der konkret-konstruktiven Kunst unterscheidet. Bei ihm werden zwar Ergebnisse aus einer logischen Auswahl erzielt, aber nicht zwanghaft präsentiert. Die freie Auswahl macht die künstlerische Qualität dieser Serien aus.

Hans-Peter Riese

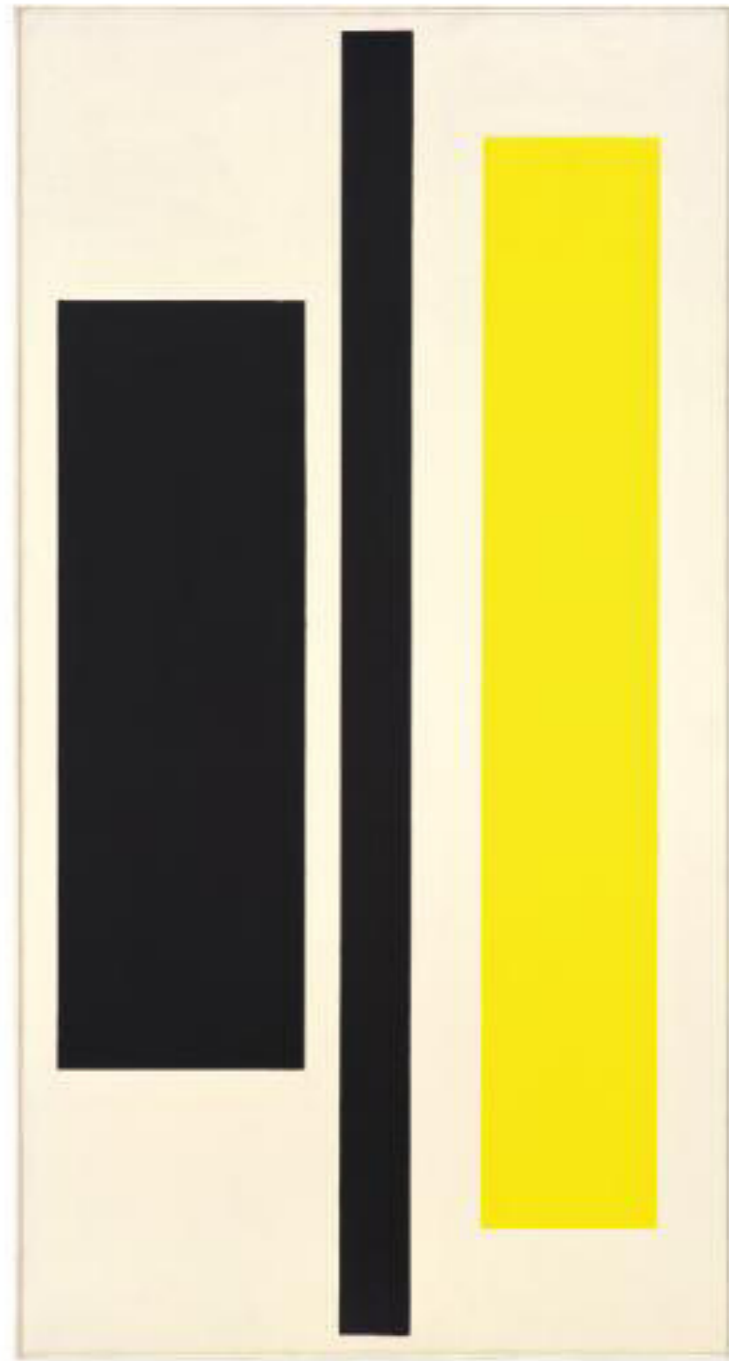




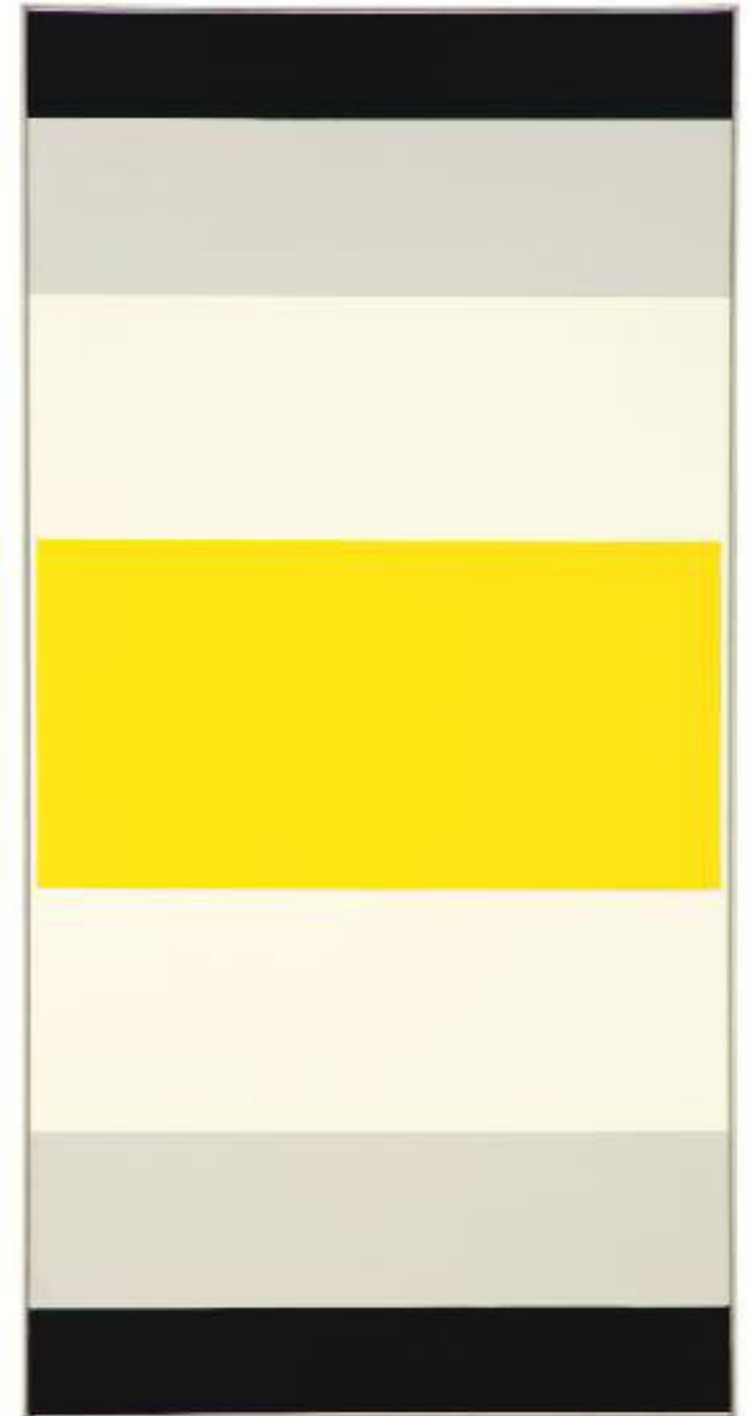
O.T. 2, 1-9-84 1984 Öl auf Leinwand 120 × 120 cm



O.T. 1 1984 Öl auf Leinwand 120 × 120 cm



O.T. 1986 Öl auf Leinwand 192 × 100 cm



Gelb-Horizontal 1987 Öl auf Leinwand 200 × 100 cm



Linie und Graue Ebene Vertikal 1987 Öl auf Leinwand 170 × 140 cm



O.T. 1987 Öl auf Leinwand 170 × 145 cm