

Letztes Jahr in Marienbad
Ein Film als Kunstwerk



Letztes Jahr in Marienbad

Ein Film als Kunstwerk

Herausgegeben von
Christoph Grunenberg und
Eva Fischer-Hausdorf

Mit Beiträgen von

Vito Acconci
Stefanie Diekmann
Eva Fischer-Hausdorf
Michael Glasmeier
Christoph Grunenberg
Steven Jacobs
Sarah Leperchey
Sophie Rudolph
Hunter Vaughan

Die Ausstellung wurde großzügig unterstützt von

Karin und Uwe Hollweg / Stiftung

KUNST
HALLE
BREMEN

WIENAND

Inhalt

- 6 Leihgeber
- 7 Vorwort und Dank
- 11 Der Marienbad Look: Film, Kunst und Stil
Christoph Grunenberg
- 38 Alain Resnais und Alain Robbe-Grillet.
Die Umsetzung eines modernen Projekts
Sarah Leperchey
- 53 Unreine Wahlverwandtschaften.
Das Kino und die anderen Künste am
Beispiel von *Letztes Jahr in Marienbad*
Sophie Rudolph
- 66 Rocaille. Barockes von Robbe-Grillet
und Resnais
Michael Glasmeier
- 80 Letztes Jahr mit Pygmalion
Stefanie Diekmann
- 92 Auch Statuen sterben in Marienbad:
Die Skulptur in *Letztes Jahr in Marienbad*
Steven Jacobs
- 107 Bedeutungskorridore: Zeitlichkeit,
Subjektivität und die Film-Philosophie
von *Letztes Jahr in Marienbad*
Hunter Vaughan
- 121 Katalog der ausgestellten Werke
Eva Fischer-Hausdorf
- 122 I Der Film
- 158 II Räumlich-illusionistische Bildwelten
und unendliche Leere. Inspirationen
zwischen Traum und Wirklichkeit
- 182 III Letztes Jahr – oder nicht?
Befragungen von Wirklichkeit
- 200 IV Zeit – Raum – Erzählung. Neue Konzepte
- 212 V *Tableau vivant* und Film Still
- 222 VI Zeit- und Traumbilder im
zeitgenössischen Video
- 228 VII Ornament und Idee. Der Sinn der Formen
- 246 VIII Marienbad – letztes Jahr und heute
- 276 Werkverzeichnis
- 282 Auswahlbibliografie
- 286 Impressum und Abbildungsnachweis

Der Marienbad Look: Film, Kunst und Stil

Christoph Grunenberg

»Ich möchte Filme machen, die sich wie eine Skulptur anschauen und wie eine Oper anhören.«¹ Alain Resnais, 1961

Statische Figuren in eleganter Abendkleidung – vereinzelt und in Paaren, im Gespräch oder voneinander abgewandt – stehen regungslos in einem französischen Garten. ➔ **Abb. 1** Eine Allee führt die Bildmitte hinunter, symmetrisch flankiert von pyramidenförmigen Bäumen und barocken Skulpturen auf schlanken Sockeln. Es ist ein sorgsam komponiertes Bild mit einem gleichzeitig simplen und doch hochraffinierten Bildarrangement, das die Einsamkeit der Protagonisten und ihr Gefangensein in festgefahrenen Strukturen und überkommenen Ritualen perfekt reflektiert. Diese faszinierende und gleichzeitig rätselhafte Bildkomposition symbolisiert die verworrene und letztendlich unerklärliche Handlung des Filmes. Es ist ein ›ikonisches Bild‹ – tausendmal reproduziert und ein gewaltiges Sinnbild nicht nur für den Film *Letztes Jahr in Marienbad*, sondern für die Nouvelle Vague überhaupt. Dieses Bild, so könnte man argumentieren, gehört zu einer der eindrucksvollsten Bildkompositionen der



Abb. 1

Filmgeschichte. Es ist ein Bild, das mit großen Werken der Kunstgeschichte von der Renaissance bis heute konkurrieren kann. So wurde *Letztes Jahr in Marienbad* immer wieder mit Werken von Malern wie Piero della Francesca verglichen, und große Künstler wie François de Cuvilliers, Salvador Dalí, René Magritte oder Alberto Giacometti haben bei der Entstehung des Films Pate gestanden. Es ist die Absorption von Elementen aus der Kunstgeschichte der letzten 500 Jahre, die *Marienbad* zu einem außergewöhnlichen Gesamtkunstwerk macht.

Es gibt nur wenige Filme, die einen so komplexen und vielschichtigen Dialog mit den Künsten eingegangen sind wie *Letztes Jahr in Marienbad*. Der Film ist ein höchästhetisches Konstrukt und ein revolutionäres Werk der Avantgarde, das radikal mit traditionellen Formen der Erzählung, Handlung, Linearität und Be-



Kat. 24

Kat. 25



Kat. 26



Kat. 27

Cindy Sherman

*1954



Kat. 80
Untitled Film Still #22

1978
Silbergelatinedruck
20,3 × 25,4 cm



Kat. 81
Untitled Film Still #52

1979
Silbergelatinedruck
20,3 × 25,4 cm



Kat. 82
Untitled
Film Still #4

1977
Silbergelatinedruck
20,3 × 25,4 cm



Kat. 83
Untitled
Film Still #56

1980
Silbergelatinedruck
20,3 × 25,4 cm



Kat. 84
Untitled
Film Still #57

1980
Silbergelatinedruck
20,3 × 25,4 cm

Vanessa Beecroft

*1969



Kat.104
VB51, 30 August
and 1 September, 2002
Schloss Vinsebeck,
Steinheim

2002
DVD
62 min

Kota Ezawa

*1969



Kat. 105

LYAM

2008

Video, 4-Kanal-Animation

4 min

Karl Lagerfeld für CHANEL

*1933



Kat. 120
2011 Frühling/
Sommer
Prêt-à-Porter-
Kollektion

2010
Videodokumentation
der Modenschau
im Grand Palais, Paris
19:46 min