

KLAUS STAUDT
HORIZONTE
HORIZONS

LEOPOLD-HOESCH-MUSEUM DÜREN 4.12.2016 – 19.3.2017

KUNSTMUSEUM BREMERHAVEN 2.4.2017 – 16.7.2017

KUNSTMUSEUM AHLEN 13.5.2018 – 5.8.2018

DANKSAGUNG | ACKNOWLEDGEMENTS

HUBERTUS SCHOELLER UND
DIE HUBERTUS SCHOELLER STIFTUNG, DÜREN
TOBIAS HESTLER, ZÜRICH/MÜNCHEN
ORTWIN TOLMIEN, BERLIN/NORDHOLZ
KARIN RADOY, FRANKFURT AM MAIN

INHALT | CONTENTS

RENATE GOLDMANN THOMAS TRÜMPER BURKHARD LEISMANN

6 **Vorwort**

Preface

UWE WIECZOREK

10 **Die Anwesenheit des Lichts**

The Presence of Light

SIMONE SCHIMPF

36 **Das Raster als Hardware**

The Grid as Hardware

CAROLIN KOCH

70 **Das Material des Immateriellen.
Die Rolle des Materials im Werk von Klaus Staudt**

The Material of the Immaterial.
The Role of Materials in the Works of Klaus Staudt

KLAUS STAUDT

108 **Biografie | Ausstellungsverzeichnis | Bibliografie | Abbildungsverzeichnis**

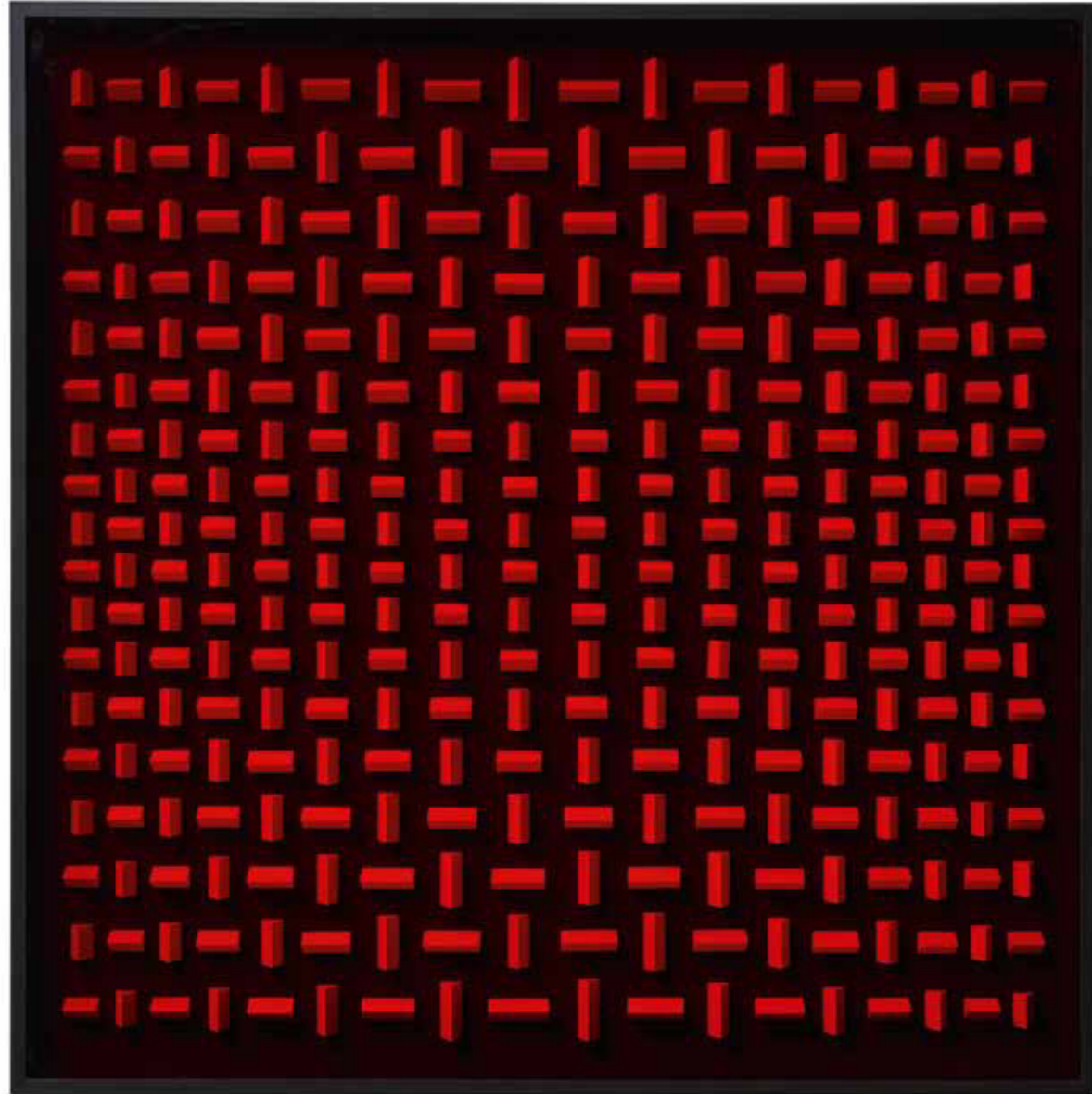
Biography | List of Exhibitions | Bibliography | List of Illustrations

134 **Die Autoren**

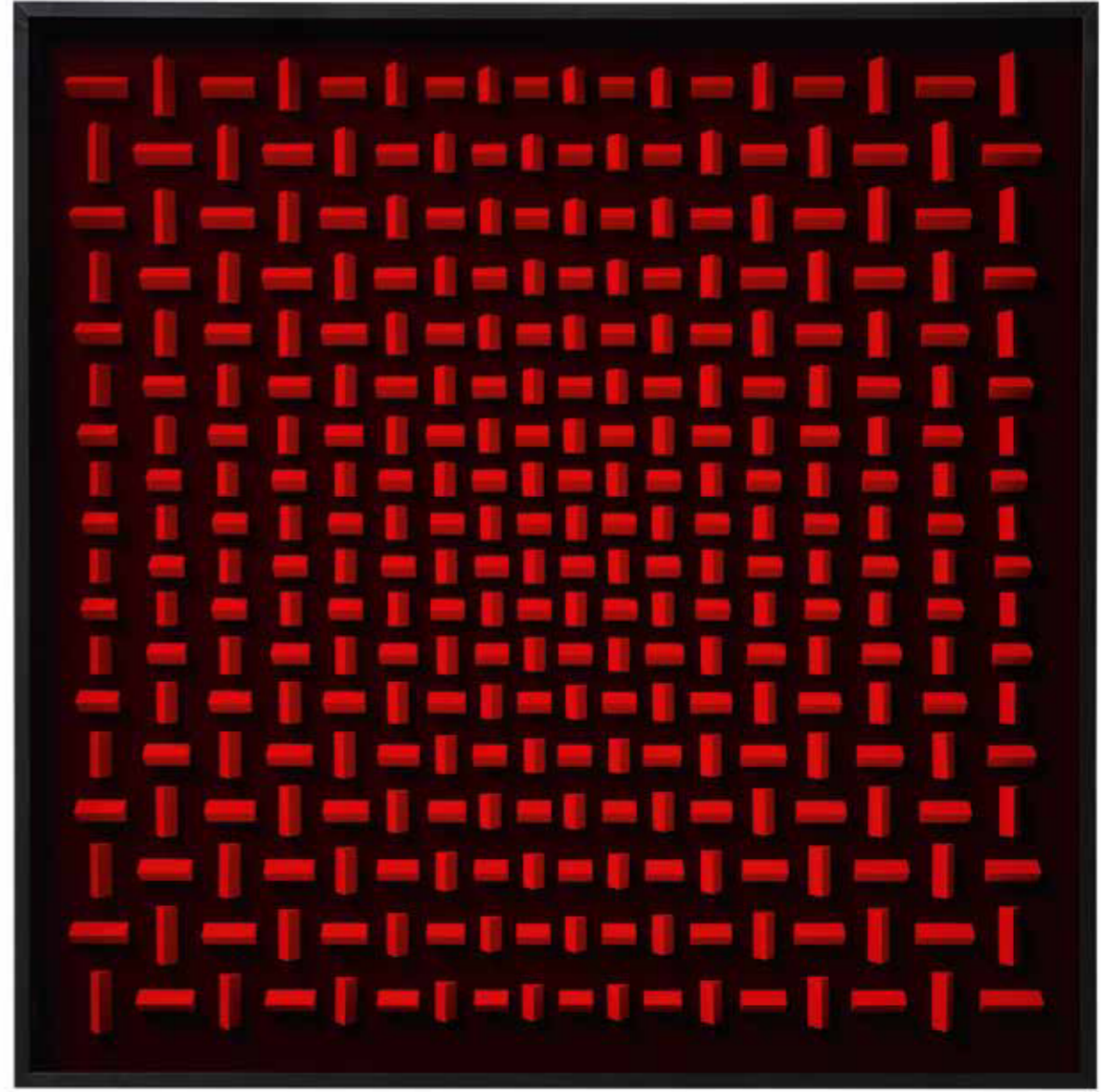
The Authors

136 **Impressum**

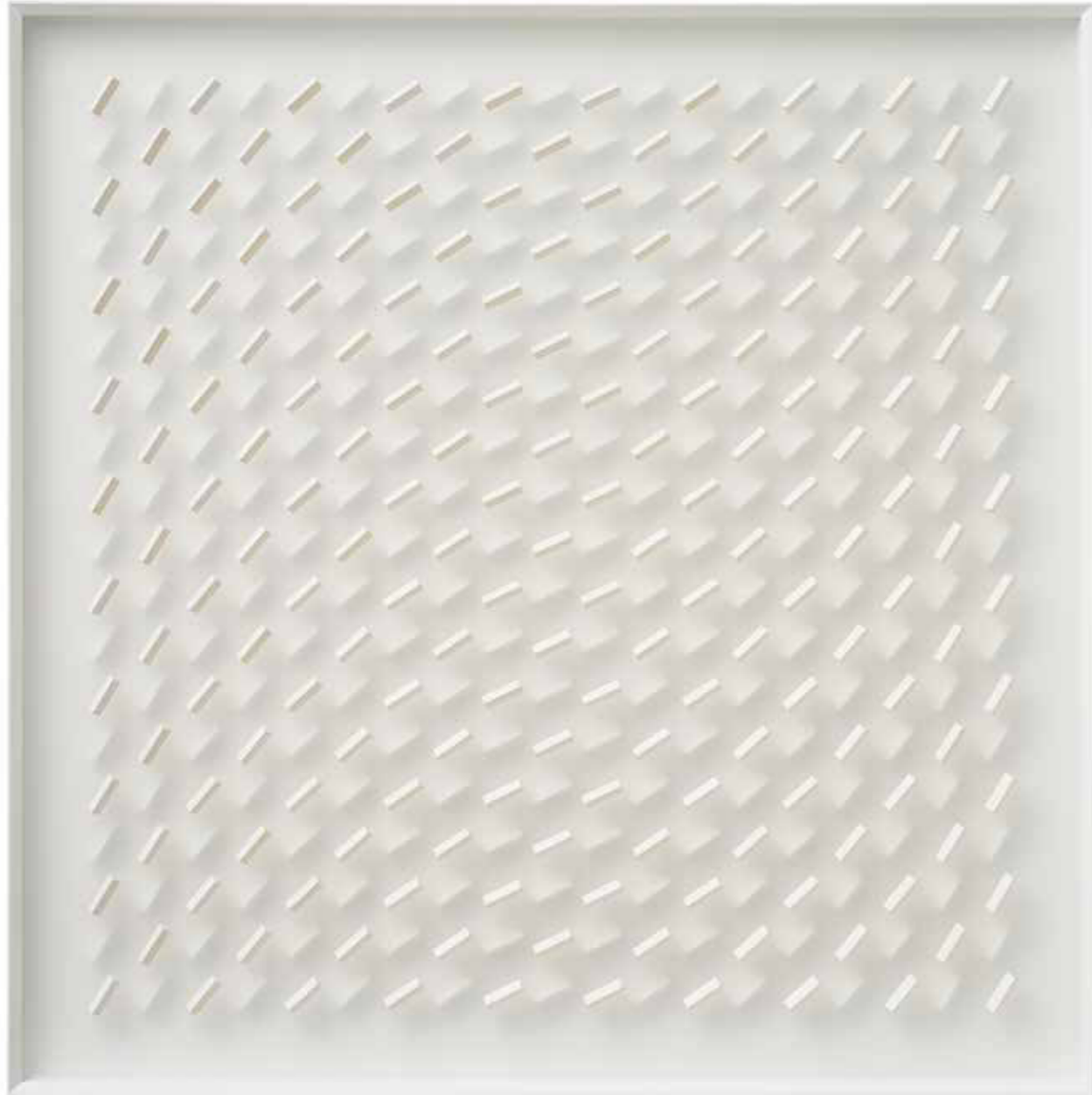
Imprint



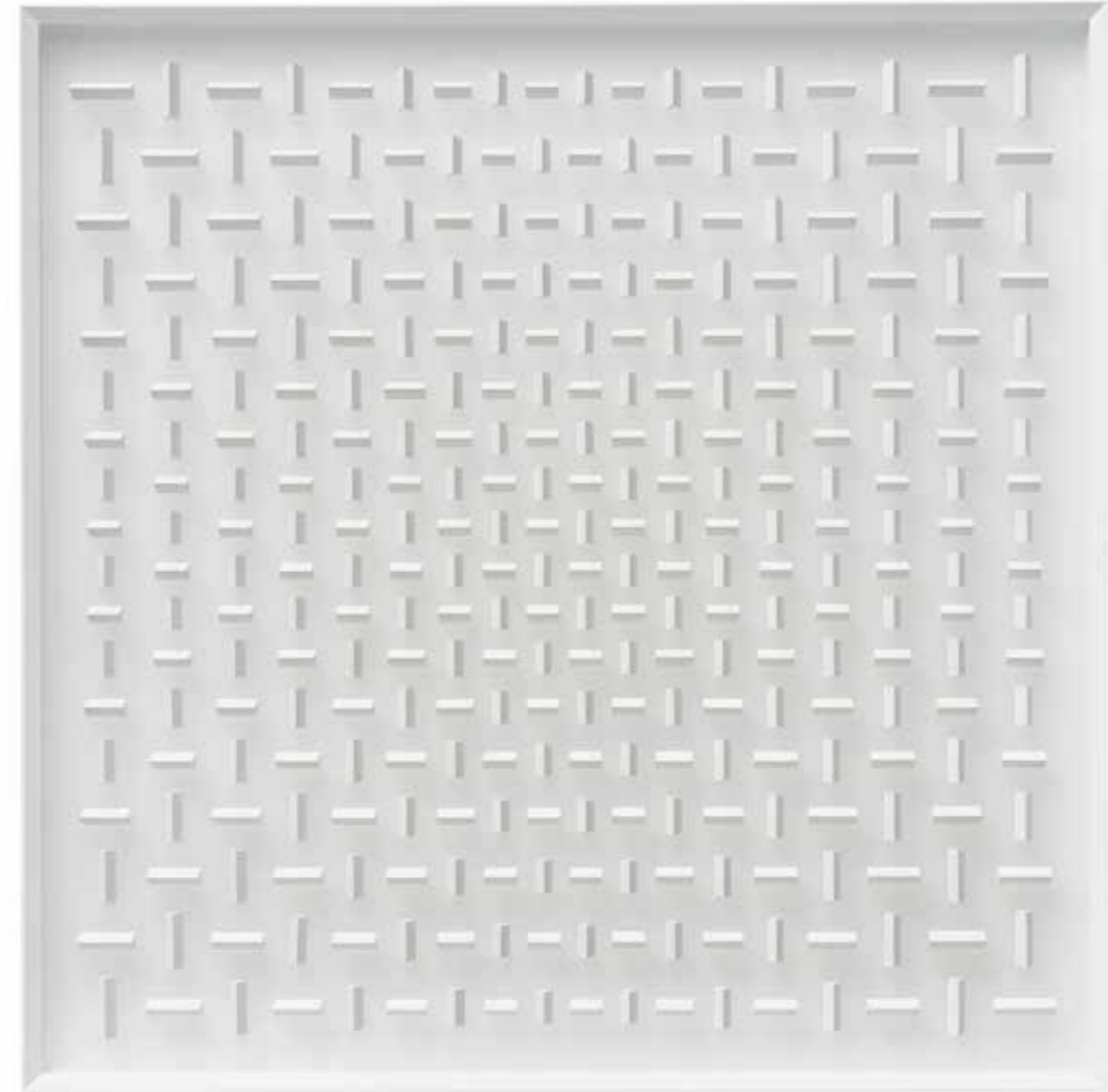
Gegenüber
2016 85 x 85 x 5,8 cm



Punkt der Begierde
2016 85 x 85 x 5,5 cm



Symphonie der Klänge
2015 100 x 100 x 7,2 cm



im Mittelpunkt
2016 70 x 70 x 6,5 cm

Eine Besonderheit in Staudts Œuvre – und hier besonders in der zweiten Werkgruppe der Plastiken – bildet die Arbeit *Endlich* von 1984/91 (Abb. 8).¹³ Es handelt sich dabei um ein großformatiges Objekt, das für den öffentlichen Raum konzipiert wurde. Die Form der Skulptur ergibt sich durch die Schattengitter, wodurch sie sich auflöst und nicht massiv und schwer wirkt, sondern filigran und leicht. Das ist beachtenswert, denn durch Staudts Bedürfnis nach einer Arbeit für den Außenraum ergab sich eine Materialwahl, die alles andere als Leichtigkeit suggeriert: Es handelt sich um Stahl, in Schwarz gefasst. Eine ähnliche Arbeit aus dem Jahr 2006 mit den Maßen 6 x 3 x 3 Meter wurde ebenfalls in Stahl realisiert, diesmal jedoch weiß gefasst.¹⁴ Staudt wählte den Werkstoff wegen seiner Beständigkeit, da Kunststoff und Holz wesentlich witterungsanfälliger sind.

Ein eher kleinerer Teil des Werks von Klaus Staudt wird durch Kunst am Bau repräsentiert. Dennoch lässt sich gerade hier eine große Vielfalt an Materialien erkennen, da der Künstler konstruktionsbedingt Werkstoffe einsetzt, die außerhalb seines vertrauten Repertoires liegen. Es begegnen zwar durchaus auch in dieser Werkgruppe Wandobjekte aus meist farbigem Plexiglas und Polystyrolelementen, wie etwa die 1998 für die Allianz Berlin realisierte Arbeit *Treptowers*, oder stelenähnliche Objekte wie die 1990 für die Sammlung Daimler-Chrysler in Stuttgart-Möhringen entstandene Arbeit *Dem Licht entgegen*, man trifft jedoch auch auf Materialien wie Glas, Beton oder Ziegelsteine. Grund dafür sind die unterschiedlichen Einsatzorte: Die Werke in Innenräumen können mit den typischen Staudt'schen Materialien realisiert werden, während im Außenbereich schmutz- und witterungsbeständige Werkstoffe zum Einsatz kommen müssen. Zudem sollen sich die Arbeiten in den Kontext des Baus, auch nach Vorstellung der anderen Beteiligten wie Architekten und Auftraggebern, einfügen.

Occupying a special place in Staudt's oeuvre, and especially in his second group of works, his sculptures, is the work *Finite* of 1984/91 (fig. 8).¹³ It is a large-format object conceived for the public space. It is not difficult to recognize the shadow grid form of the sculpture, which seems to dissolve, defying its massiveness and weight and creating an effect of filigree and lightness. This is remarkable, for Staudt's wish to create a sculpture for outdoor installation could be realized only with a choice of material that was anything but light. The material had to be steel, painted black. A similar sculpture, created in 2006 and measuring 6 x 3 x 3 metres, was likewise realized in steel, but painted white.¹⁴ In these two cases, the artist had deliberately chosen steel for its weather resistance, as plastic, for example, and even wood would have been much more prone to the natural elements.

While "art on buildings" constitutes only a relatively small part of Staudt's oeuvre, it is precisely in this genre that a wide variety of materials is used, for here, too, Staudt utilizes materials necessitated by the design and structure of the work, materials that for the most part do not belong to his familiar repertoire. Although this group of works frequently features wall objects produced from – mostly coloured – Plexiglas and polystyrene elements (a typical example is *Treptowers*, 1998, for Allianz Insurance, Berlin) and stele-like works (as in *Towards the Light*, 1990, for the DaimlerChrysler Collection in Stuttgart-Möhringen), we also come across such materials as glass, concrete and bricks. The reason for this lies not least in the differences between the various locations. Works in the interiors of buildings can be realized with typical Staudt materials, while for outdoor situations the materials must be dirt-repellent and weather-resistant. Moreover, the works must fit into the context of the architecture and must also be more or less in keeping with how other involved parties – such as the architects and the contracting authority – envisage the end result.



Abb./fig. 8: *Endlich*
1984/91 400 x 200 x 200 cm

- 2007 (RUS) Moskau, Moscow Museum of Modern Art:
22 FROM THE FUTURE:
IN MEMORY OF ANNA PALANGE [K]
- (CH) Basel, Atelier-Editions FANAL:
PEINTURE-OBJETS
- (SK) Bratislava, Dom umenia:
EURÓPSKY NEOKONSTRUKTIVIZMUS 1930–2000 [K]
- (D) Düren, Leopold-Hoesch-Museum:
DIE NEUEN TENDENZEN [K]
- (D) Ludwigshafen, Wilhelm-Hack-Museum;
(H) Budapest, Vasarely Múzeum:
EXEMPLIFIZIEREN WIRD KUNST [K]
- (D) Ingolstadt, Museum für Konkrete Kunst:
15 JAHRE MMK. JUBILÄUMSFEST
- (D) Berlin, Heidrichs Kunsthandlung:
DRUCKGRAFIK, OBJEKTE & KLEINPLASTIK
- (D) München, Galerie Gudrun Spielvogel:
RISTO SILTALA.
DER FOTOGRAFISCHE BLICK AUF KUNSTWERKE
- (D) Saarbrücken, Galerie St. Johann:
FRISCH GESTRICHEN – PEINTURE FRAÎCHE
- (A) Graz, Neue Galerie:
BIT INTERNATIONAL (NOVE TENDENCIJE).
COMPUTER UND VISUELLE FORSCHUNG
ZAGREB 1961–1973
- 2008 (D) Otterndorf, Museum gegenstandsfreier Kunst:
GESTERN WAR ... HEUTE IST [K]
- (D) Regensburg, Ostdeutsche Galerie:
KONKRET.
MAPPENWERKE AUS VIER JAHRZEHNTEN.
MICHAELA RIESE STIFTUNG [K]
- (D) Karlsruhe, ZKM:
BIT INTERNATIONAL (NOVE TENDENCIJE).
COMPUTER UND VISUELLE FORSCHUNG
ZAGREB 1961–1973
- (I) Mailand, arte structura:
L'ARTE CONSTRUISCHE L'EUROPA
- (D) Mannheim, Galerie Sebastian Fath:
FINE WORKS ON PAPER
- (B) Dünkirchen, LAAC et Musée des Beaux-Arts:
CARTE BLANCHE À ANDRÉ LE BOZEC [F]
- (D) Koblenz, Ludwig Museum:
EXEMPLIFIZIEREN WIRD KUNST [K]

- 2009 (GB) London, Bartha Contemporary:
HARTMUT BÖHM, WALTER LEBLANC,
KLAUS STAUDT
- (D) Neu-Ulm, Edwin Scharff Museum:
Eröffnungsausstellung
DIE SAMMLUNG GEITLINGER
- (D) Bonn, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung:
MIT KONKRETER KUNST LEBEN.
DIE SAMMLUNG HANS-PETER RIESE
- (D) Lübstorf, Kunstverein Wiligrad:
HORIZONTAL IN FLÄCHE UND RAUM [K]
- (F) Mâcon, Musée des Ursulines:
DIALOGUES EN NOIR BLANC GRIS
- (NL) Den Haag, De Rijk Fine Art:
ERÖFFNUNGS-AUSSTELLUNG [K]
- (D) Waldenbuch, Museum Ritter:
HOMMAGE AN DAS QUADRAT. WERKE AUS DER
SAMMLUNG MARLI HOPPE-RITTER [K]
- (D) Darmstadt, Mathildenhöhe:
DARMSTÄDTER SEZESSION. KRITISCHE MASSE [K]
- (LI) Vaduz, Galerie am Lindenplatz:
GESAMMELTE MEISTERWERKE
- (HR) Zagreb, muzej suvremene umjetnosti:
ERÖFFNUNGS-AUSSTELLUNG
- (F) Paris, Grand Palais:
RÉALITÉS NOUVELLES [K]
- 2010 (D) Speyer, Kunstverein:
GALERIE SUCIU, ETTLINGEN, ZU GAST IM
KUNSTVEREIN
- (D) Berlin, Haus Huth, Daimler Art Collection:
MINIMALISM GERMANY 1960S [K]
- (CDN) Toronto, Lausberg Contemporary:
BEYOND PAINTING
- (H) Szeged, Reök Palota:
12 POSITIONEN.
DIE DARMSTÄDTER SEZESSION
ZU GAST IN UNGARN [K]
- (D) Sindelfingen, Schauwerk:
Eröffnungsausstellung
SAMMLUNG PETER SCHAUFLEER UND
CHRISTINE SCHAUFLEER-MÜNCH [K]
- (D) Mannheim, Mannheimer Kunstverein:
IMMER IN BEWEGUNG!
KINETISCHE KUNST UND OP-ART AUS DER
SAMMLUNG MARLI HOPPE-RITTER
- (D) Düren, Leopold-Hoesch-Museum:
TREFFPUNKT DÜREN
Wiedereröffnung mit Einweihung des
Peil Forums von Peter Kulka



»DAS DRUCKGRAPHISCHE WERK«, MUSEUM PFALZGALERIE, KAISERSLAUTERN 2012

- (D) Rottweil, Forum Kunst:
40 JAHRE FORUM KUNST
- (D) Schwäbisch-Gmünd, Museum im Prediger:
QUADRATISCH. PRAKTISCH. KUNST
Die Sammlung Marli Hoppe-Ritter zu Gast
in Schwäbisch-Gmünd
- (D) Arnsberg, Kaiserhaus:
SAMMLUNG SCHROTH [K]
- (D) Soest, frühere Marienschule:
SAMMLUNG SCHROTH [K]
- (D) Riegel, kunsthalle messmer:
KINETIK, KUNST IN BEWEGUNG [K]
- (CH) Zürich, Galerie Schlégel:
WINTER
- 2011 (D) Waldenbuch, Museum Ritter:
IM FOKUS: DIE 1950ER BIS 1970ER JAHRE
- (D) Friedberg, galerie & edition hoffmann:
STRAHLEND, ...?
- (USA) San Francisco, Panama, Marión Gallery:
ESPACIALIDAS
- (NL) Schiedam, Stedelijk Museum:
NUL = 0.
NEDERLANDSE AVANTGARDE IN EEN
INTERNATIONALE CONTEXT, 1961–1966
- (F) Paris, Galerie Gimpel & Müller:
DESSINS ET MULTIPLES
- (D) Düren, Leopold-Hoesch-Museum:
DIALOG ÜBER GRENZEN. DIE SAMMLUNG RIESE
- 2012 (D) Soest, Galerie im Museum Wilhelm-Morgner-Haus:
ZEICHNUNGEN UND DRUCKE
- (D) Speyer Kunstverein:
KÜNSTLERFREUNDE, IN ERINNERUNG
AN HERBERT DELLWING
- (GB) London, Bartha Contemporary:
ZEICHNUNGEN
Eröffnungsausstellung der neuen Galerie
- (CDN) Toronto, Lausberg Contemporary:
WINTER GROUP EXHIBITION
- (D) Erfurt, Angermuseum:
DIALOG ÜBER GRENZEN.
MALEREI SKULPTUR ZEICHNUNG.
DIE SAMMLUNG RIESE [K]
- (D) Lübstorf, Schloss Willigrad:
KONKRET UND KONSTRUKTIV [K]
- (NL) Den Haag, De Rijk Fine Art:
SPRING IS IN THE AIR!
- (D) Frankfurt, Museum Giersch:
12 POSITIONEN VON KÜNSTLERN DER
DARMSTÄDTER SEZESSION
(plus Sonderausstellung Laura Baginski) [K]
- (D) Ingolstadt, Museum für Konkrete Kunst:
HIGH LIGHTS
25 JAHRE STIFTUNG
FÜR KONKRETE KUNST UND DESIGN [K]
- (D) Waldenbuch, Museum Ritter:
RELIEFS, OBJEKTE UND PLASTIKEN
AUS DER SAMMLUNG MARLI HOPPE-RITTER
- (D) Herford, St. Johanniskirche und Münsterkirche:
ZEITGENÖSSISCHE KUNST ZUR BIBEL [K]