

»Jetzt soll ich wieder am Theater malen.«

**Ernst Ludwig Kirchner
und das alpine Theaterschaffen**

Herausgegeben von Thorsten Sadowsky

**Kirchner
Museum
Davos**

Wienand

8 Vorwort

Thorsten Sadowsky

24 Ernst Ludwig Kirchner.

Theaterkulissen für den gemischten Chor Davos Frauenkirch

Hans-Peter Keller

48 BILD T A F E L N

80 Tanzen in der Heilstätte

Thorsten Sadowsky

88 Theaterstücke

Julia-Sophie Syperreck

96 Das Theaterereignis im Kirchner Museum Davos:

Die Tochter vom Arvenhof oder Wie auch wir vergeben (1920)

105 Personen / Besetzungsliste

Der Autor des Theaterstücks

118 Verzeichnis der ausgestellten Werke

122 Biografie Ernst Ludwig Kirchner

126 Ausgewählte Bibliografie



Ernst Ludwig Kirchner

Zimmerkulisse mit Fenster, 1920 (überarbeitet 1925 und 1931)

Als linke Kulisse verwendet in: *De Schneidermeister Schnüffeli und sin erste Geniestreich*, 1920, 2. Akt.

Als linke Kulisse verwendet in: *Das Glück oder Nur ein Schulmeister*, 1925, 3. Akt: Wirtshaus.

Als linke Kulisse verwendet in: *Die Tochter vom Arvenhof oder Wie auch wir vergeben*, 1931, 2. Akt: Wirtshaus Gletsch in Pontresina.

[→ Kat. 2]



Ernst Ludwig Kirchner

Zimmerkulisse mit zwei Türen, 1920 (überarbeitet 1925 und 1931)

Als rechte Kulisse verwendet in: *De Schneidermeister Schnüffeli und sin erste Geniestreich*, 1920, 2. Akt.

Als rechte Kulisse verwendet in: *Das Glück oder Nur ein Schulmeister*, 1925, 3. Akt: Wirtshaus.

Als rechte Kulisse verwendet in: *Die Tochter vom Arvenhof oder Wie auch wir vergeben*, 1931, 2. Akt: Wirtshaus Gletsch in Pontresina.

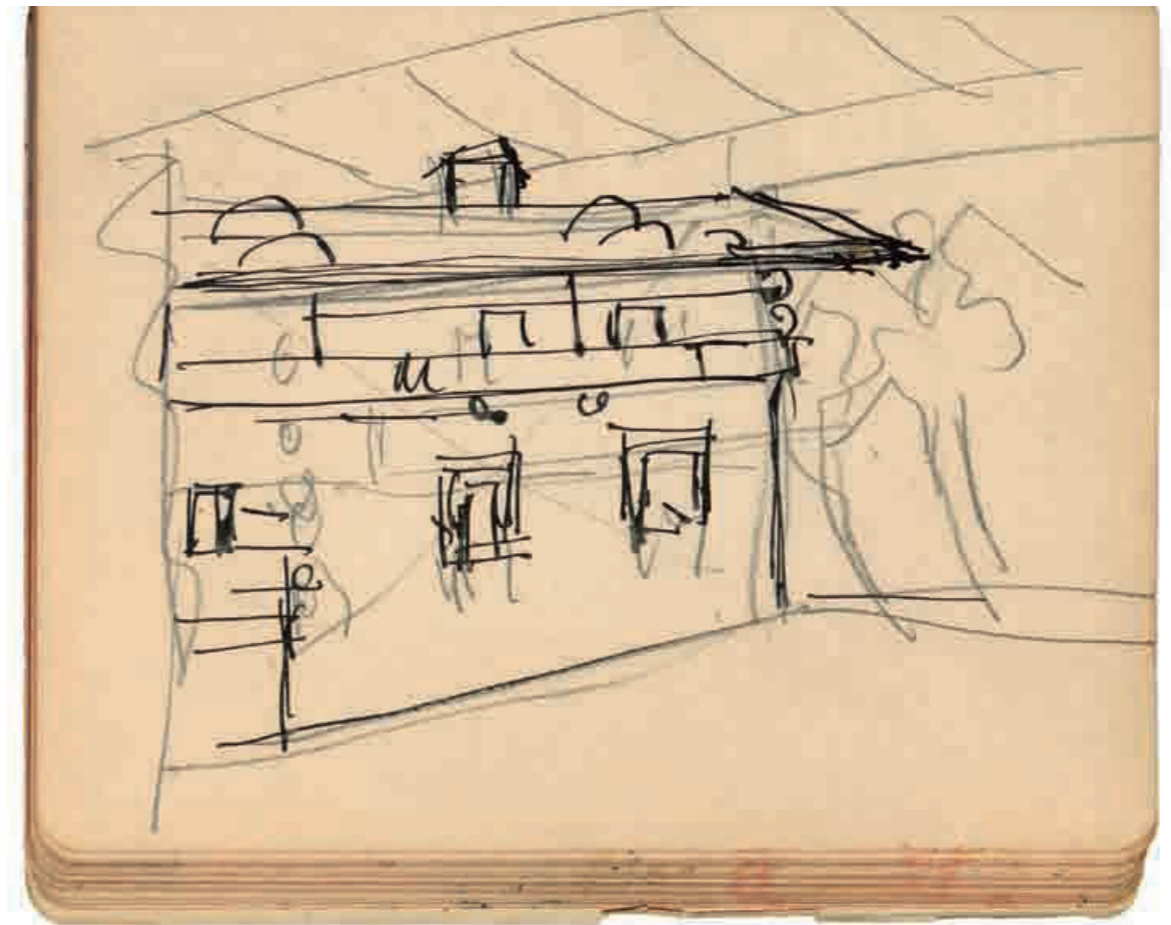
[→ Kat. 11]



S. 41 recto: 1. Akt, 4. Szene: Porträt Gritli



S. 42 recto: 1. Akt, 6. Szene: Der Dorfschulmeister
Lerch gibt Franz einen Rat



S. 94 verso: Entwurf einer Theaterkulisse