



MARTIN ENGELMAN

Das malerische Werk · Painting 1958–1992

Herausgegeben von • Edited by
Andreas Haus und • and
Heike Catherina Mertens

INHALT • CONTENTS

- Peter-Klaus Schuster
7 Vorwort • Preface
- Andreas Haus
9 Einführung und Dank • Introduction and Thanks
- Heike Catherina Mertens
10 Martin Engelman. Dokumentation zu Leben und Werk •
11 Martin Engelman. Documentation on his Life and Work
- 23 Bildtafeln • Plates 1958–1971 Teil • Part I
- Andreas Haus
75 Martin Engelman – Das Malerische • Martin Engelman – The Painterly
- Frank Schmidt
89 Figur und Bewegung • Figure and Motion
- 97 Bildtafeln • Plates 1971–1992 Teil • Part II
- Thomas Deecke
143 Martin Engelman und seine Zeit • Martin Engelman and his Era
- 153 Anhang • Appendix
154 Ausstellungen • Exhibitions
156 Arbeiten in öffentlichen Sammlungen • Works in Public Collections
157 Literatur (Auswahl) • Bibliography (Selection)

MARTIN ENGELMAN Dokumentation zu Leben und Werk

1924–1939 Am 22. Februar 1924 wird Martin Engelman als zweites von fünf Geschwistern in Hoenkoop bei Limburg (Südholland) geboren. Der Vater arbeitet als Arzt zunächst in der Psychiatrie in Venray und leitet ab 1931 als Direktor die Psychiatrische Anstalt in Heiloo bei Alkmaar. Als großer Musikliebhaber und -kenner trägt der Vater dafür Sorge, dass die beiden Söhne und drei Töchter Musikinstrumente erlernen. Die Mutter hat eine außergewöhnliche Sopranstimme, und so macht die Familie regelmäßig Hausmusik. Martin, der mit Leidenschaft Cello spielt, begleitet seinen Vater häufig zu Konzerten ins Konzertgebouw Amsterdam. Schon im Kindesalter fällt Martins außergewöhnliche Phantasie und manuelle Begabung auf.



Familie Engelman, 1935 • Engelman Family, 1935

1940–1942 Der Vater stirbt 1940 im Alter von 44 Jahren an einem Herzinfarkt. Die Mutter zieht die Kinder mit Unterstützung ihres Schwagers auf. Der 16-jährige Engelman, der sehr unter dem Tod seines Vaters leidet, zieht zuerst zu seinem Onkel nach Limburg und besucht dann die Graphikschule in Amsterdam. Als er von der deutschen Besatzungsmacht zum Arbeitsdienst einberufen wird, taucht er bei seinem Onkel in Limburg unter.

1942–1944 Engelman beginnt eine Schriftsetzerlehre in der Druckerei und dem Verlag Boosten & Stols in Maastricht. Parallel besucht er zwei Jahre lang die Kunstgewerbeschule und spezialisiert sich in graphischen Techniken. 1943 schließt er sich einem Kreis junger Geisteswissenschaftler um den deutschen Schriftsteller Wolfgang Frommel an, der in der Wohnung der Malerin Gisèle van Waterschoot van der Gracht in Amsterdam untergetaucht ist. Dort hält sich bis zum Kriegsende eine Gruppe größtenteils jüdischer Jugendlicher aus Deutschland und den Niederlanden versteckt. Für diese Gruppe, die sich Castrum nennt, druckt Engelman auf einer Handpresse, die er im Kloster Bemelen entdeckt hat, eine Reihe bibliophiler Bücher. Eine weitere Gruppe von Juden, die sich in Bergen aan Zee versteckt halten, versorgt er mit Lebensmitteln. 1944 gelingt es Engelman, über Brüssel nach London auszureisen. Er meldet sich dort bei der niederländischen Marine und wird in der Abteilung für Propaganda der niederländischen Aufklärung, einer Unterabteilung der Marine, eingesetzt.

1945–1947 Nach Ende des Krieges kehrt Engelman in die Niederlande zurück und arbeitet als Graphikdesigner für den Verlag Mouton und Stols in Den Haag. Auf Empfehlung des Verlagsleiters Stols, der schon früh Engelmans künstlerische Ambitionen und Begabung entdeckt, wechselt er zu dem bekannten Schweizer Verlag Zollikofer & Co in St. Gallen. Parallel studiert er an der dortigen Kunstgewerbeschule Typographie und Kompositionslehre. 1947 lernt er den Büh-

MARTIN ENGELMAN Documentation on his Life and Work

1924–1939 On 22 February 1924, Martin Engelman was born in Hoenkoop near Limburg (southern Netherlands) as the second of five siblings. His father initially worked at a doctor of psychiatry in Venray and became the director of the psychiatric institute in Heiloo near Alkmaar in 1931. As a great music lover and expert, his father wanted his two sons and three daughters to take up a music instrument. His mother had an extraordinary soprano voice and thus the family regularly made music at home. Martin, who played the cello passionately, often accompanied his father to concerts at the Concertgebouw in Amsterdam. Martin's extraordinary fantasy and talent with his hands already attracted attention when he was a child.

1940–1942 His father died of a heart attack in 1940 at the age of 44. His mother raised the children with the support of her brother-in-law. The 16-year-old Engelman, who suffered greatly from the death of his father, first moved to live with his uncle in Limburg and then attended the school of graphics in Amsterdam. When the occupying German forces conscripted him to do forced labour, he went into hiding at his uncle's home in Limburg.

1942–1944 Engelman began training as a typesetter at the printing and publishing house Boosten & Stols in Maastricht. At the same time he attended the school of arts and crafts for two years and specialised in graphic techniques. In 1943, he joined a circle of young arts scholars surrounding the German author Wolfgang Frommel, who had gone into hiding in the home of the painter Gisèle van Waterschoot van der Gracht in Amsterdam. There, a group of mostly Jewish youths from Germany and the Netherlands stayed in hiding until the end of the war. For this group, which called itself Castrum, Engelman printed a series of bibliophile books on a hand press that he had found in the monastery Bemelen. He supplied food to a further group of Jews who were in hiding in Bergen aan Zee. In 1944, Engelman managed to travel over Brussels to London. He registered there with the Dutch navy and was assigned to the Department for Propaganda of Dutch reconnaissance, a subdivision of the navy.

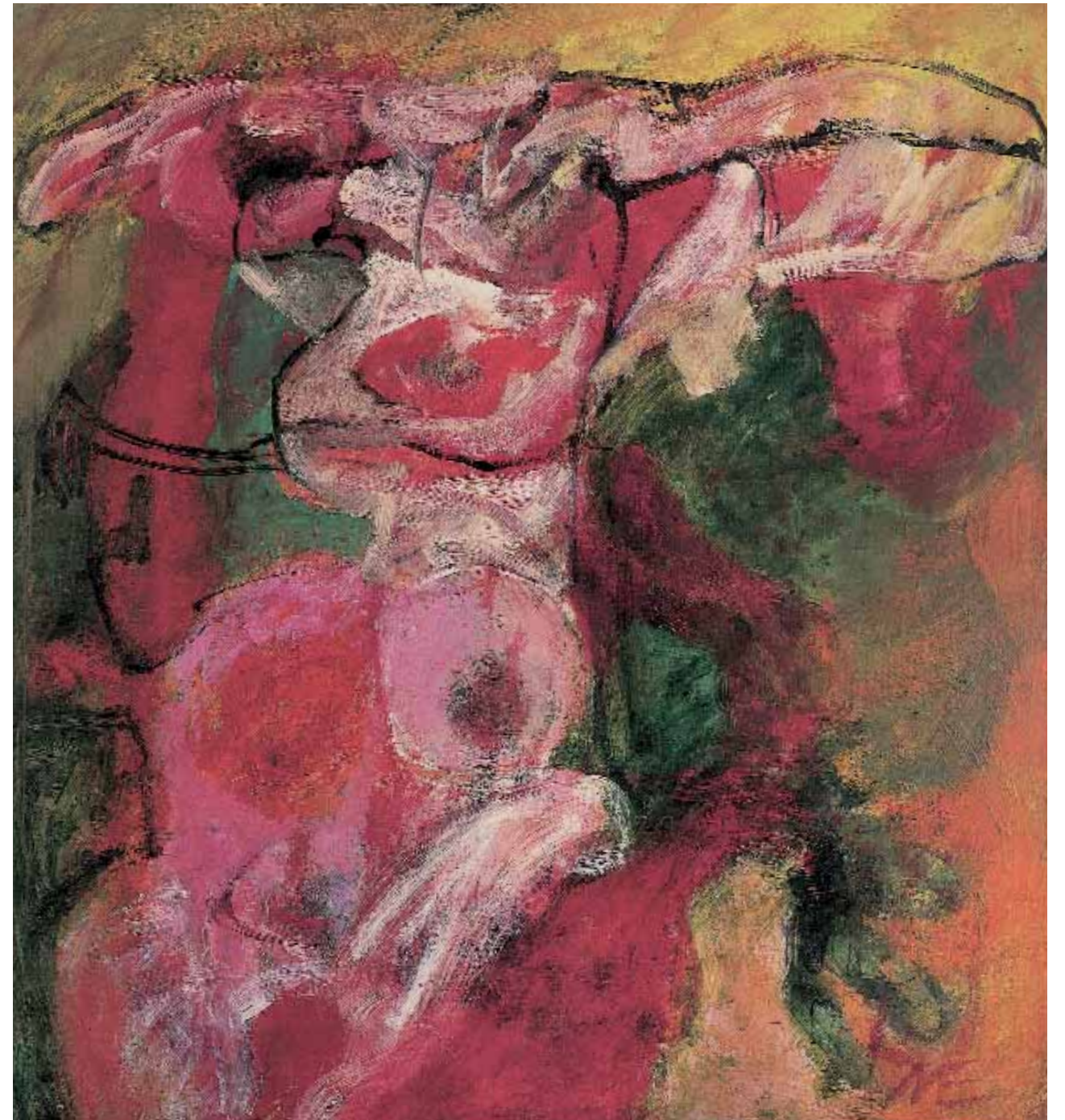
1945–1947 After the end of the war Engelman returned to the Netherlands and worked as a graphic designer for the Mouton and Stols publishing house in The Hague. On the recommendation of Stols, the head of the publishing house, who recognised Engelman's artistic ambitions and talent early on, he transferred to the well-known Swiss publishing house Zollikofer & Co in St. Gallen. At the same time he studied typography and composition at the school of arts there. In 1947, he got to know the designer and set-designer A. M. Cassandre, who offered him a position in his atelier in the Rue Bellechasse in Paris.



Martin Engelman (rechts) mit seinem Bruder Hans, 1934 • Martin Engelman (right) with his brother Hans, 1934



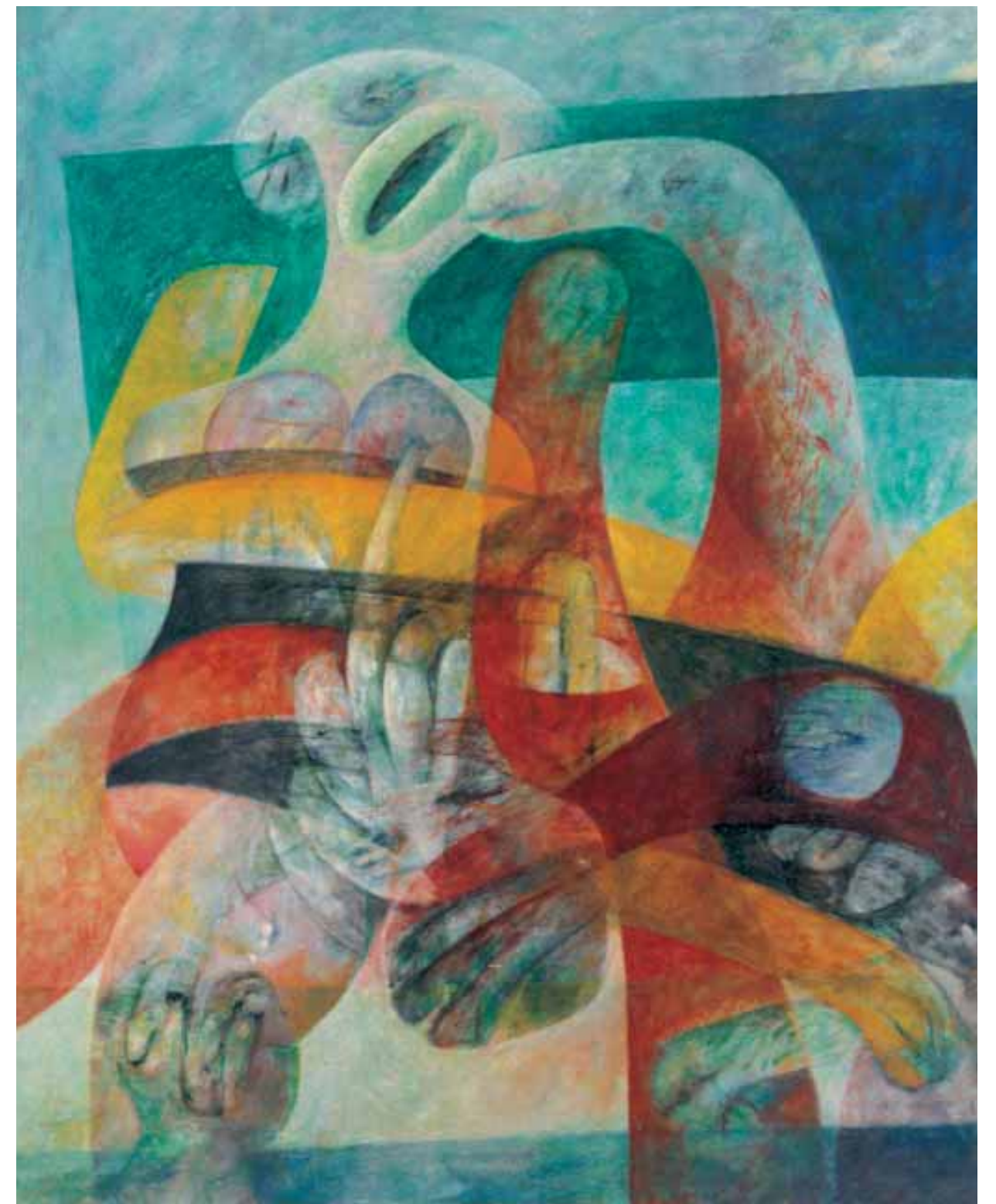
Sans titre, Paris 1961
Öl/Leinwand • oil/canvas, 100 x 81 cm



Lady Chatterley, Paris 1961
Öl/Leinwand • oil/canvas, 148 x 137 cm



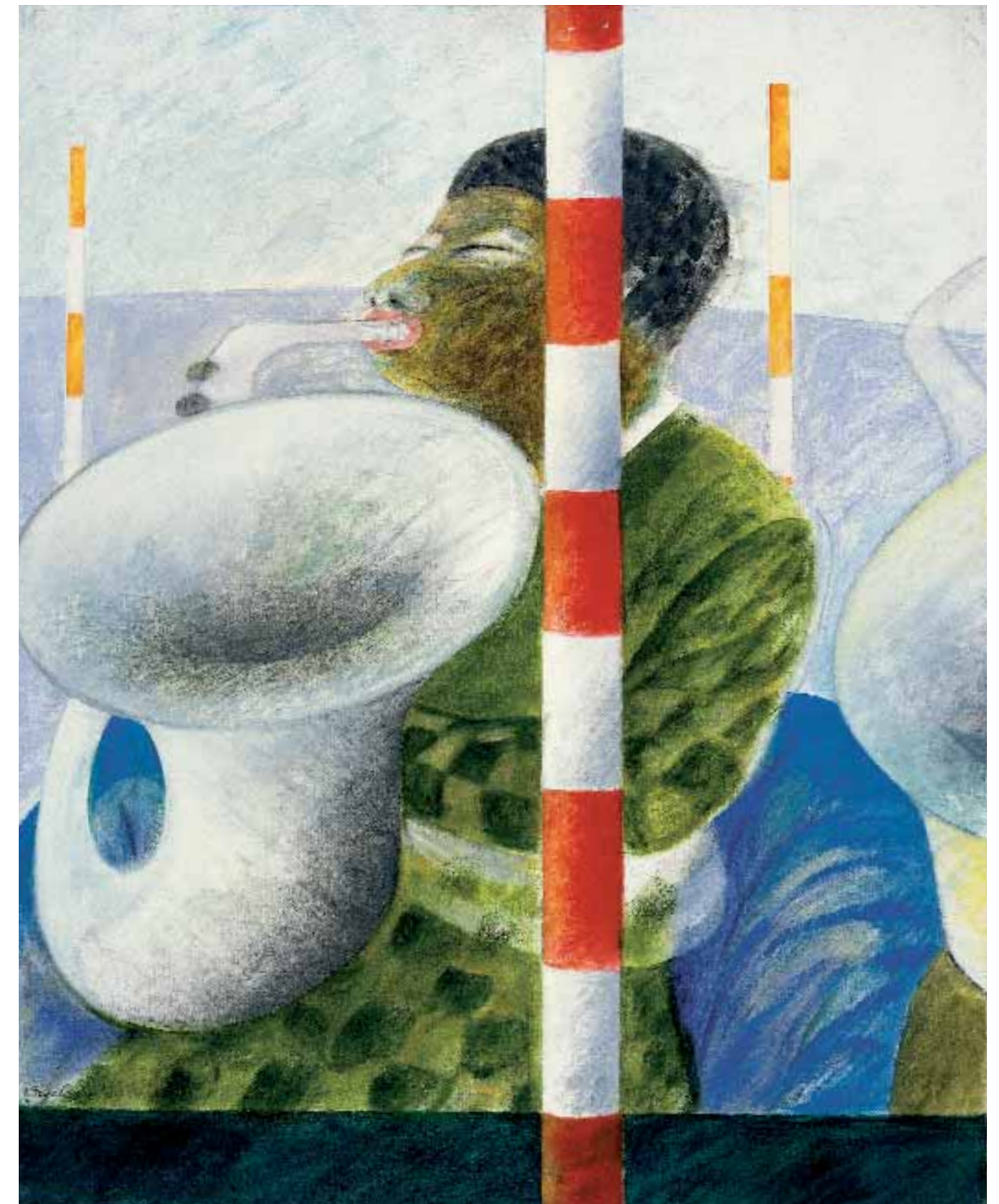
Le taureau, Mallorca • Majorca 1964
Öl/Leinwand • oil/canvas, 162 x 130 cm
Collection Frans Hals Museum, Haarlem



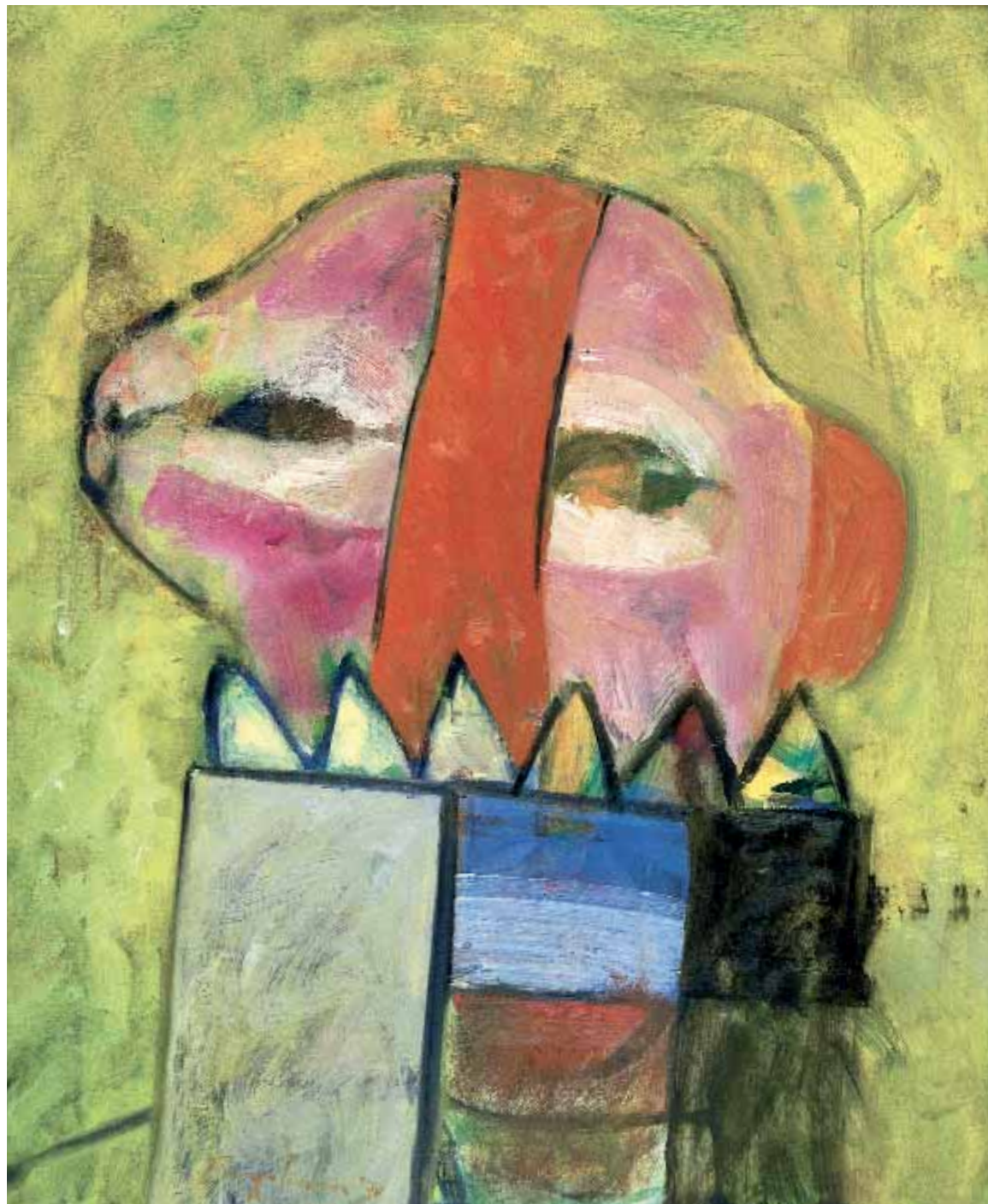
Mallorca III, Paris 1964
Öl/Leinwand • oil/canvas, 162 x 130 cm



Le sommeil du juste, Paris 1966
Öl/Leinwand • oil/canvas, 100 x 80 cm



Le musicien, Paris 1966
Öl/Leinwand • oil/canvas, 100 x 80 cm

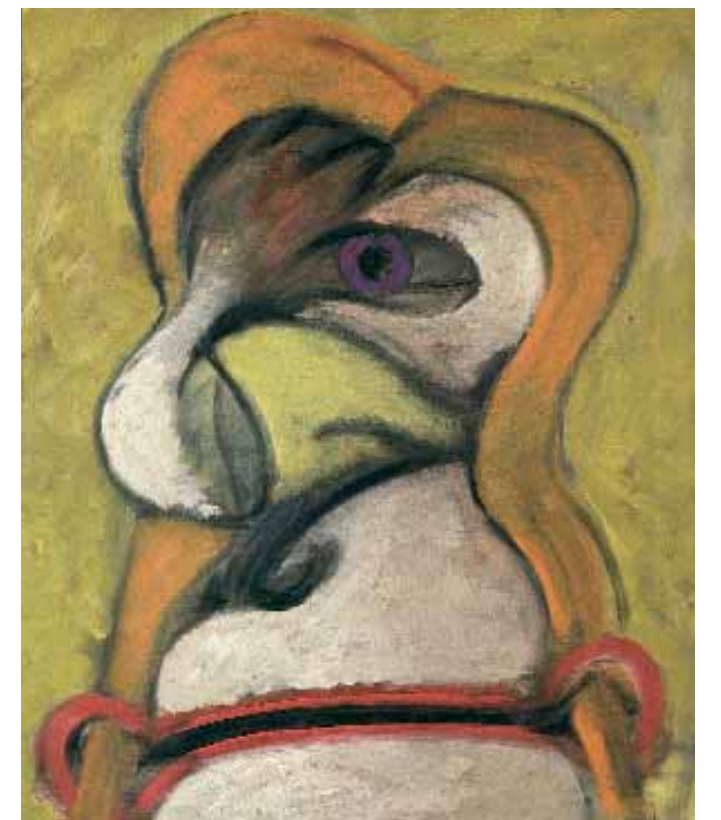


Clown, Berlin 1970
Öl/Leinwand • oil/canvas, 73 x 60 cm



Er, Berlin 1970
Öl/Leinwand • oil/canvas, 73 x 60 cm

Er, Berlin 1970
Öl/Leinwand • oil/canvas, 73 x 60 cm



Sie, Berlin 1970
Öl/Leinwand • oil/canvas, 73 x 60 cm



Califo-Bay I, Berlin 1985/1986
Öl/Leinwand • oil/canvas, 89 x 117 cm



Tête, Rustrel 1987
Öl auf Papier auf Leinwand • oil on paper on canvas, 65 x 54 cm